

PIRKAN OPISTON TEATTERIKOULU

OPETUSSUUNNITELMA

TAITEEN PERUSOPETUKSEN

TEATTERIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ



PIRKAN
OPISTO

Sisältö

TAITEEN PERUSOPETUS PIRKAN OPISTOSSA	3
Toiminta-ajatus	3
Arvot	3
Oppimiskäsitys	4
TEATTERIKOULU	5
Toimintakulttuuri	5
Oppimisympäristö	5
Työtavat	6
OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE	7
Yhteiset opinnot	7
Teemaopinnot	7
OPINTOKOKONAISUUKSIEN SISÄLLÖT	9
Yhteiset opinnot	9
Teatterin perusteet	9
Teatterin jatko-opinnot	9
Teemaopinnot	9
Valinnaiset teemaopinnot	10
OPETUKSEN TAVOITTEET	11
OPPIMISEN ARVIOINTI	13
Arvioinnin kohteet	13
TEATTERIN PERUSOPETUSTA ENNEN JA SEN JÄLKEEN	14
Varhaisiän teatterikasvatus	14
Elinikäinen oppiminen	14
OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	15
OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET JA LÄSNÄOLO TUNNEILLA	15
KUVAUSLUVAT JA JULKAISUT	15
YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	16
TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	17

TAITEEN PERUSOPETUS PIRKAN OPISTOSSA

Toiminta-ajatus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Sen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä. Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

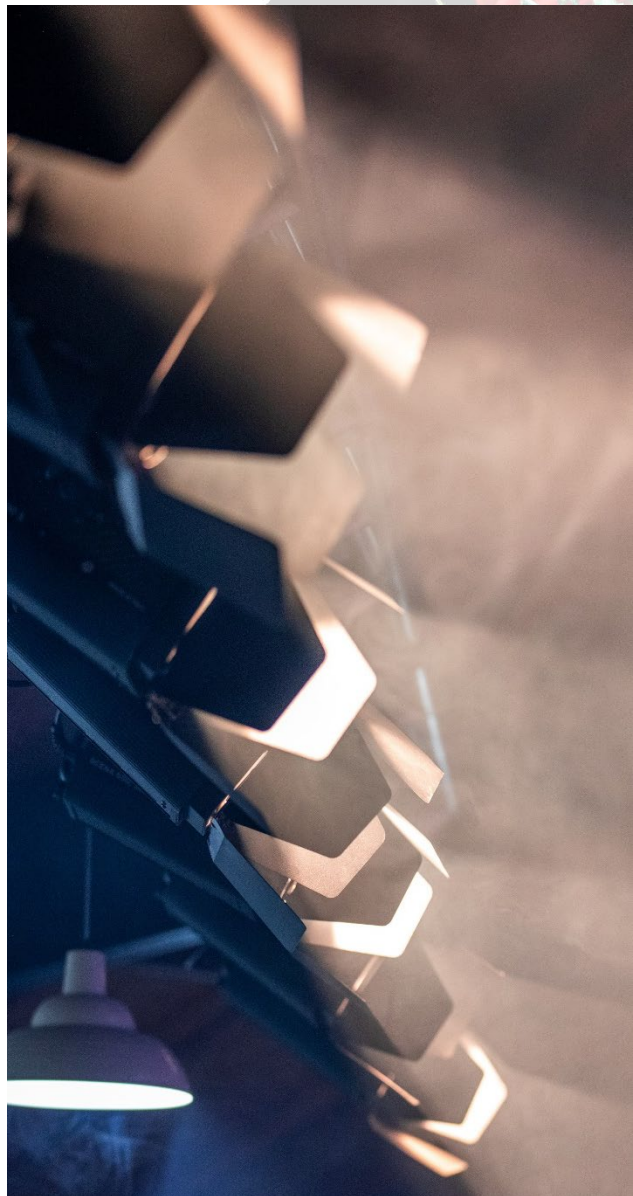
Arvot

Taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävälle tulevaisuudelle.



Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksessa oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista. Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.



TEATTERIKOULU

Teatteritaiteen opetuksen tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan ja kannustetaan oppilasta rakentavaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä.

Toimintakulttuuri

Pirkan opiston teatterikoulussa tarjotaan lainsäädännön mukaista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista teatteriopetusta lapsille ja nuorille. Opetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua, tavoitteellista ja pitkäjänteistä opetusta. Opetusta järjestetään Nokialla ja Pirkkalassa. Teatteriopetusta annetaan viikoittain toistuvien oppitunnein sekä lyhytkursseina. Opiston lukuvuosi rakentuu syys- ja kevätlukukaudesta, joiden molempien kesto on 14 viikkoa. Teatterin perusopetuksessa työskentelee lukuvuosittain noin 5 opettajaa. Esitykset ovat olennainen osa opiston teatteriopetusta ja -toimintaa. Ryhmät valmistavat pääsääntöisesti kevätkaudeksi esityksen, joka on joko läheisille tarkoitettu tai julkinen esitys.

Yleisen oppimäärän opinnot luovat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään.

Oppimisympäristö

Oppiminen tapahtuu luontevassa, turvallisessa ja rakentavassa oppimisympäristössä ammattitaitoisen opettajan ja oman ryhmän kanssa. Teatteripinnoissa pyritään ilmapiiriin, jossa uskalletaan kokeilla ja heittäytyä pelkäämättä virheitä ja epäonnistumisia. Myös epäonnistumisia pyritään hyödyntämään oppimisprosessin rakennusaineina. Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Koska teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto ja siinä yhdistyvät eri taiteenalat, voidaan teatterikoulussa tehdä erilaisia yhteistyöproduktioita muiden taidekoulujen kanssa eri ympäristöissä. Opetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojaan.



Työtavat

Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta.

Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla. Oppilasta ohjataan sitoutuneeseen, pitkäjänteiseen ja vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset. Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimiaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään.

Teknologiaa hyödynnetään silloin, kun se tukee oppimisprosessia ja on tarkoituksenmukaista. Esimerkiksi esitysten, harjoitus- ja oppimisprosessin dokumentoinnissa teknologian käytöllä on paikkansa.

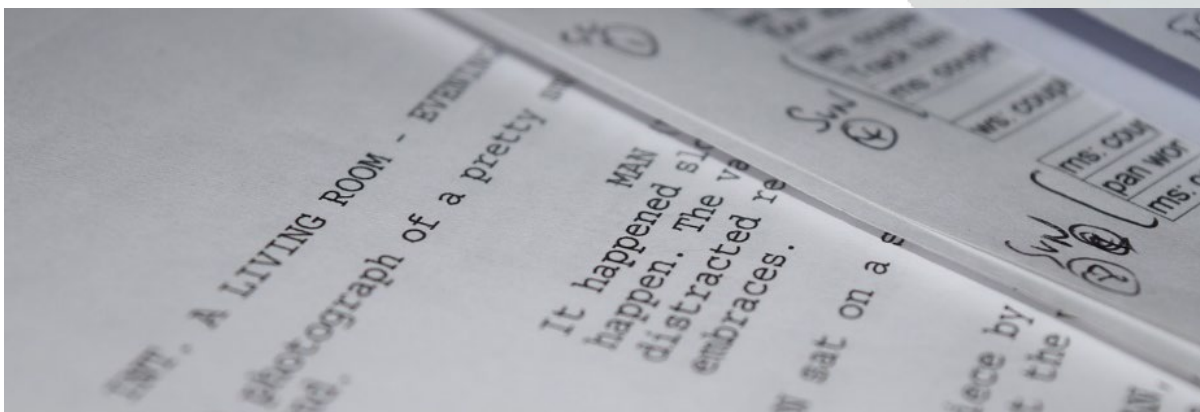
OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE

Pirkan opiston teatterikoulussa voi opiskella teatteritaidetta taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaan, jonka laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana käytetään 45 minuutin pituista oppituntia. Laskennallinen laajuus ei tarkoita ainoastaan annettavien opetustuntien määrää, vaan kaikkia opintoihin kuuluvaa toimintaa, jonka aikana tavoitteet on mahdollista saavuttaa.

Teatteritaiteen yleinen oppimäärä jakautuu yhteisiin opintoihin ja teemaopintoihin. Yhteiset opinnot ovat laajuudeltaan 300 tuntia ja ne jakautuvat teatterin perusteisiin ja jatko-opintoihin. Teemaopinnot ovat laajuudeltaan 200 tuntia. Valinnaiset teemaopinnot voivat olla vaihtuvien teemojen mukaisia lyhytkursseja eli ns. tähtikursseja, luentoja, workshop-päiviä, leirejä tai eri taidealojen välisiä projekteja.

Teatteritaiteen yleinen oppimäärä suoritetaan yleensä 7–15 ikävuoden välillä.

Yhteisiä opintoja edeltää varhaisiän teatterikasvatus, joka Pirkan opistossa järjestetään kansalaisopiston opintoina.



Yhteiset opinnot

Yhteisten opintojen vaiheessa oppilaan viikoittaisten teatteriharjoitusten kesto on 2x45 min. Yhteiset opinnot (300 h) ovat kestoaltaan keskimäärin 6 vuotta.

Teemaopinnot

Teemaopintojen (150 h) pariin siirrytään pääsääntöisesti 13–14-vuotiaana, jolloin oppilaan viikoittaisten teatteriharjoitusten kesto on 2x 60min. Teemaopintojen kesto on keskimäärin 2 vuotta.

Valinnaisia teemaopintoja (50 h) voi suorittaa jatko-opinnoista alkaen, saman-aikaisesti yhteisten opintojen kanssa. Niiden tarjonta vaihtelee lukuvuosittain.

Opintojen rakenne

Ikä	Yhteiset opinnot/ 300 h	Teemaopinnot/ 200	Opintojen kesto 14+14 viikkoa/lukuvuosi
7-8			
8-9	Teatterin perusteet		2x45min
9-10			yhteensä 150 h
10-11			
11-12	Teatterin jatko-opinnot		2x45min
12-13			yhteensä 150 h
13-14		Teemaopinnot	2x60min
14-15			
10-15		Valinnaiset teemaopinnot	yhteensä 50 h
	300	200	500



OPINTOKOKONAISUUKSIEN SISÄLLÖT

Yhteiset opinnot

Yhteisten opintojen tavoitteena on luoda oppilaalle pohjaa ja näkemystä teatterista taidemuotona, sekä tutustuttaa teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin. Opinnot koostuvat teatterin perusteet ja teatterin jatko-opinnot- opintokokonaisuuksista.

Teatterin perusteet

Opetus on oivaltavaa, kokeilevaa ja luovaa tekemistä. Harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja ja esiintyjyyden osa-alueita. Tutustutaan teatteriin taiteenlajina leikkien ja pelien kautta sekä omaa ilmaisua ja mielikuvitusta hyödyntäen. Tutustutaan mimiikkaan ja äänettömään teatteriin, oman kehonkäytön mahdollisuuksiin näyttämöllä sekä liikkeen, tilankäytön, rytmin ja tanssillisen ilmaisun voimaan.

Teatterin jatko-opinnot

Opetus on pitkäjänteistä ja monipuolista, jossa syvennetään aikaisemmin opittuja teatteritaideteen tietoja ja taitoja. Perehdytään roolin rakentamiseen, heittäytytään improvisaation maailmaan, seurataan muiden harjoituksia ja tehdään havaintoja niistä omaan teatterityöskentelyyn. Harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista.

Teatterin jatko-opintoihin liittyy myös vähän itsenäistä työskentelyä tuntien ulkopuolella. Työskentely tuntien ulkopuolella on tunnilla tehtyjen harjoitusten kertomista, kertaamista ja harjoittelua.

Teemaopinnot

Teatteritaideteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaideteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä moninaisin keinoin.

Opetus on pitkäjänteistä, etsivää ja kokeilevaa prosessinomaista työskentelyä, joka koostuu kertaamisesta, harjoittelusta ja käsiteltyjen ilmiöiden havainnoimisesta. Teemaopintojen

tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

Teemaopinnoissa tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin. Tehdään monologi.

Valinnaiset teemaopinnot

Valinnaiset teemaopinnot on suunnattu pääsääntöisesti teatterikoulun 10–15 vuotiaille. Kokonaisuus on yhteensä 50 tuntia, joka suoritetaan läpi teatterin taiteen perusopetuksen opintopolun. Opetus on yhdessä tutkimista, rohkaisevaa toimintaa, jossa pyritään löytämään oma suhde teatteritaiteeseen. Opinnot koostuvat vuosittain vaihtuvista teatterin lyhytkursseista ja esimerkiksi teatterivierailusta, joka toteutetaan noin kolme kertaa opintojen aikana.

Teemaopintojen valinnaiset aineet täydentävät ja tukevat teatterin opiskelua, laajentavat yhteisten opintojen aikana hankittua tieto- ja taitopohjaa sekä lisäävät ymmärrystä teatterista moni-ilmeisenä taiteenlajina.

Valinnaiset teemaopinnot tarjotaan lukuvuoden eri vaiheissa ja niiden sisältöjä rakennetaan yhteisten opintojen vuosittaisen suunnitelman rinnalla. Suunnittelussa huomioidaan oppilaiden aiempi kokemus. Valinnaiset teemaopinnot rakentuvat teatterivierailusta tai luennoista Lyhytkurssit ja teatteritaiteen tuntemuksen sisällöt ja tavoitteet muodostavat yhdessä teemaopintojen kokonaisuuden, joka tukee oppilaan teatterin ymmärrystä ja henkilökohtaisia ilmaisullisia keinoja.



OPETUKSEN TAVOITTEET

Teatterin perusteet	Teatterin jatko-opinnot	Teemaopinnot	Valinnaiset teemaopinnot
Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot			
- ohjata oppilasta toimimaan ryhmän jäsenenä - opettaa oppilasta ymmärtämään luovan ryhmätyöskentelyn perusteita - opettaa oppilasta kehittämään kykyä vastaanottaa ohjeita ja palautetta - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin muun ryhmän ja yleisön kanssa	- syventää ryhmässä toimimisen taitoja: kuuntelemista, läsnäoloa ja kontaktia - oppilas ymmärtää omat vastuut ja velvollisuudet osana luovaa ryhmätyöskentelyä - oppilas kykenee refleктоimaan sekä omaa että muun ryhmän työskentelyä - oppilas osaa vastaanottaa ohjeita ja palautetta oman työskentelynsä osalta - oppilas pystyy toimimaan aktiivisesti ja oma-aloitteisesti vuorovaikutuksessa muun ryhmän kanssa	- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä - rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa - ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa - ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan - rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä	- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten teatterin tekijöiden, esiintyjien ja yleisön kanssa - rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa tekemistään suhteessa toisiin
Oma taiteellinen prosessi			
- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja - rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan - innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään	- oppilas osaa hyödyntää oppimiaan teatterin keinoja luovasti - oppilas luottaa omiin kykyihinsä sekä ymmärtää omia vahvuuksiaan - oppilas syventää reflektion- ja tavoitteiden asettelutaitojaan	- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti - ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä - ohjata oppilasta tutustumaan tekemisen kautta teatteriesitysten eri muotoihin	- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten teatterin tekijöiden, esiintyjien ja yleisön kanssa - rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa tekemistään suhteessa toisiin

Oma taiteellinen prosessi (jatkuu)

- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa osana omaa taiteellista työskentelyä
- ohjata oppilasta hahmottamaan omaa kokonaisvaltaista itseilmaisua osana näyttämötoimintaa

- oppilas ymmärtää läsnäolon ja oman itseilmaisun merkityksen osana omaa taiteellista työskentelyä

- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista

Teatteriesitys

- ohjata oppilasta ymmärtämään teatterin peruskäsitteitä ja tutustumaan sen eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaiheita

- oppilas osaa työskennellä pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- oppilas on omaksunut teatterin käsitteitä ja osa-alueita monipuolisesti
- oppilas ymmärtää esityksen valmistamisen eri vaiheiden merkityksen
- oppilas kykenee toimimaan erilaisten yleisöjen kanssa

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- opettaa oppilasta ymmärtämään leikin ja teatterin erot ja yhteneväisyydet
- ohjata oppilasta havaitsemaan teatterin yhteyksiä muihin taiteenlajeihin

- oppilas osaa hyödyntää yhteiskunnasta ja muista taiteenlajeista tekemiään havaintoja osana taiteellista työskentelyä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtävänkuvuihin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammattialoilla, työelämässä ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä

OPPIMISEN ARVIOINTI

Arviointi perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on jatkuva prosessi, jossa oppilaalle tarjotaan erilaisia teatterin tekemisen rakennusaineita ja mahdollisuuksia matkalla kohti tavoitteita ja päämääriä. Näitä rakennusaineita ovat ryhmässä annettu ja saatu palaute, itsearviointi, vertaisarviointi, tiedot, taidot ja kulttuurisen moniarvoisuuden ymmärrys, ystävyyssuhteet, oma esiintyminen ja esitysten seuraaminen sekä opettajan ja ryhmän antama palaute ja arviointi.

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa ja auttaa asettamaan itselleen välitavoitteita. Arviointi on rohkaisevaa ja rakentavaa. Prosessinomaista oppimiskäsitystä tukee se, että oppimisen arviointia tehdään tasaisesti läpi teatteriopintojen. Tavoitteena on, että oppilas oppii ottamaan arvioinnin ja palautteen vastaan normaalina osana oppimista. Arviointi tapahtuu arvostavassa, rakentavassa ja kannustavassa dialogissa oppilaan ja arvioijan välillä. Arviointi kohdistuu toimintaan – ei persoonaan tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Positiivisen pedagogiikan mukaiset arviointitavat ja -kulttuuri auttavat oppilasta ottamaan käyttöönsä muillakin elämän osa-alueilla aktiivisen ja positiivisen roolin.

Arvioinnin menetelminä voidaan käyttää mm.

1. ryhmän yhteisiä keskusteluja tunneilla
2. oppilaan itsearviointia
3. näytöksiä ja esitystilanteita sekä niiden taltiointeja
4. kehittämis- ja palautekeskusteluja oppilaan ja huoltajan kanssa
5. avointen ovien tunteja
6. oppimispäiväkirjoja

Arvioinnin kohteet

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

TEATTERIN PERUSOPETUSTA ENNEN JA SEN JÄLKEEN

Varhaisiän teatterikasvatus

Pirkan opistossa teatteriharrastuksen voi aloittaa alle kouluikäisenä teatterin varhaisiän opinnoilla. Varhaisiän opinnot eivät kerrytä yleisen oppimäärän mukaisia opintoja, mutta ne luovat hyvän pohjan varsinaisille taiteen perusopetuksen teatteriopinnoille.

Varhaisiän teatteriopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja itseilmaisun kehittäminen. Leikinomaisuus edistää teatterin tekemisen perustaitoja, ryhmätyötaitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää into teatterin tekemiseen sekä tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Pirkan opiston varhaisiän teatterikasvatuksessa tutustutaan teatterimaailmaan leikin ja tarinoiden avulla. Teatterileikkien kautta harjoitellaan toimimista ryhmässä, itseilmaisua liikkeen ja äänen siivittämänä ja herätellään kiinnostusta teatterin tekemiseen. Opetuksessa korostetaan luovuutta ja yksilöllisyyttä, sekä pyritään antamaan valmiuksia eri teatteriopintoihin jatkossa.

Elinikäinen oppiminen

Taiteen perusopetuksen jälkeen kasvu teatterin parissa jatkuu kansalaisopistossa vapaan sivistystyön teatterikurssien parissa, joissa ei ole yläikärajaa. Teatterialan kursseja järjestetään sekä koko lukuvuoden kursseina että eri mittaisina lyhytkursseina. Kurssien teemat vaihtelevat ja niiden sisältö sopii myös eri elämäntilanteissa oleville tai työelämän tueksi.

OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Teatterin opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää oppilaan edellytyksiä ja tarpeita vastaaviksi. Tällaisia tapauksia voivat olla esimerkiksi siirtyminen toisesta taiteen oppilaitoksesta tai oppilaan mahdolliset toimintarajoitteet. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, mahdolliset tukitoimet ja arviointimenettely. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET JA LÄSNÄOLO TUNNEILLA

Pirkan opisto tiedottaa taidekoulujen hausta omissa tiedotuskanavissaan.

Teatterikouluun voivat hakea oppilaaksi vähintään 7- vuotiaat lapset. Haku tapahtuu vuosittain huhtikuussa, jolloin alkaviin ryhmiin otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä.

Läpi vuoden voi kuitenkin tiedustella mahdollisia vapaita oppilaspaikkoja. Jatkavien ryhmiä voidaan täydentää, mikäli vapaita paikkoja löytyy, ja lukuvuoden ajankohta mahdollistaa uuden oppilaan mukaantulon.

Tavoitteellisessa taiteen perusopetuksessa on läsnäolovelvollisuus. Poissaolosta on ilmoitettava joko opettajalle tai opiston toimistoon. Pitkäaikaisesta poissaolosta ja todennäköisestä kestosta on sovittava tapauskohtaisesti. Jatkuva poissaolo tunneilta ilman hyväksyttävää syytä johtaa opinto-oikeuden menettämiseen. Oppilas ei ole oikeutettu saamaan takaisin oppitunteja, jotka ovat peruuntuneet hänen oman poissaolonsa vuoksi. Opettajan sairastuessa tunnit pyritään aina korvaamaan oppilaalle sijaisen avulla tai siirtämällä tunti lukukauden loppuun. Läsnäolovelvollisuus on 80 % tunneista.

KUVAUSLUVAT JA JULKAISUT

Teatterikoulu kysyy jokaisen oppilaan kohdalla luvan käyttää opetustilanteista otettuja kuvia julkaisuissaan. Oppilaalla, joka osallistuu teatteriikoulun esityksiin, on oltava kuvauslupa kunnossa. Alaikäisten oppilaiden kohdalla luvan antaa oppilaan huoltaja.

Pirkan opisto käyttää kuvia kotisivuillaan, erilaisissa tiedotteissaan ja sosiaalisen median foorumeilla kuten Facebookissa sekä Instagramissa. Kuvia käytetään myös esimerkiksi lukuvuosittaisiin opiston kurssiesitteisiin kuvituskuvina.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA



Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Pirkan opiston teatterikoulu luo yhteyden oppilaan, perheen, opettajan ja koulun välille. Huoltajilla on mahdollisuus halutessaan keskustella henkilöstön kanssa. Teatterikoulu tiedottaa eri kanavien kautta koteja ja järjestää vanhempainillan esimerkiksi lukuvuoden alussa.

Yhteistyö ympäröivän kulttuuri- ja työelämän ja muiden taidekoulujen kanssa on osa toimintaa. Teatterikoulu tuottaa esityksiä ja produktioita omana toimintanaan, sekä yhteistyössä eri kulttuuritahojen kanssa vahvistaen näin toimintaympäristön paikallisia erityispiirteitä.

Opintojen sisällöstä kerrotaan avoimesti ja saavutettavasti opiston nettisivuilla. Vanhempainillassa ja oppilaskirjeissä opisto jakaa tietoa opintojen ja lukuvuoden kulusta. Oma opettaja, suunnittelijaopettaja ja teatterin sihteeri ovat tavoitettavissa opinto-ohjausasioissa matalalla kynnyksellä lukuvuoden aikana.





TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Toiminnan kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista on hyvä johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Apulaisrehtorin, koulutuspäällikön, suunnittelijaopettajien ja opettajien kehittämistyöhön varattu työaika tukee laadukkaan ja vaikuttavan opetuksen järjestämistä. Taiteen perusopetuksen tiimin jäsenet vastaavat omien taiteenalojensa opetuksen taiteellispedagogisesta linjasta sekä opetuksen kehittämis- ja laatutyöstä yhteistyössä opettajien kanssa. Taiteen perusopetuksessa toimivien opettajien osaamista hyödynnetään laaja-alaisesti eri opetussisältöjen kehittämistyössä. Pirkan opisto kannustaa ja tukee henkilöstön täydennyskoulutusta.

Taiteen perusopetus on olennainen osa Pirkan opiston toimintaa. Sen tunnettuutta ja arvostusta lisätään yhdessä toimien. Taiteen perusopetus on jatkuvaa toimintaa, jota voidaan tuoda monenlaisiin oppimisympäristöihin ja projekteihin kulloisenkin tarpeen ja tilanteen mukaan. Taiteen perusopetuksen toteuttaminen vaatii pitkäjänteistä suunnittelua, lasten ja nuorten maailman ajankohtaisten ilmiöiden seuraamista sekä oppilaiden kuuntelemista.

Toiminnan kehittämisessä hyödynnetään henkilökunnan, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyötahojen palautetta, joka voi olla suullista tai kirjallista. Opettaja on oman työnsä kehittäjä. Oppimisympäristön, opetussisältöjen ja opetusmenetelmien kehittäminen tähtää vaikuttavuuden ja hyvinvoinnin lisääntymiseen. Pirkan opisto seuraa yhteiskunnallisia muutoksia ja vastaa uusiin tarpeisiin, joita voivat olla esimerkiksi erilaiset kehittämishankkeet, opetuspilotit ja yhteistyöverkostoissa toimiminen.