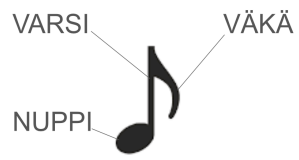


Muha 1



c d e f g a h c

Sävellys ja Säestys

3^c 3-viiv.
2^c 2-viiv.
1^c 1-viiv.
c pieni
C suuri

Taidemusiikki
Kansanmusiikki
Lastenlaulut
Pop

Nuottien aika-arvot

Kokonuotti			Kokotauko
Puolinuotti			Puolitauko
Neljäsosanuotti			Neljäsosatauko
Kahdeksasosanuotti			Kahdeksasosatauko
Kuudestoistaosuottu			

- TEMPO**
- Largo
 - Lento
 - Adagio
 - Andante
 - Allegro
 - Vivace
 - Presto
 - Accelerando
 - Ritartando

- Legato / staccato
D.C. al Fine
Fermaatti
Trilli
Ostinato
Laulajat: SATB
Kuorot
Sekvenssi
Kaanon
Rytmiduetot

- INTERVALLIT**
- 8 oktaavi
 - 7 septimi
 - 6 seksti
 - 5 kvintti
 - 4 kvartti
 - 3 terssi
 - 2 sekunti
 - 1 priimi

- DYNAMIIKKA**
- p / pp / ppp
 - mf
 - f / ff / fff
 - Crescendo
 - Diminuendo

- SUURET** (joissa s-kirjain)
PUHTAAT (kaikki muut)

KOHOTAHTI

Oi, maam-me Suo - mi syn-nyin - maa,

Duuri

K K p K K K p

ALENNETUT DUURIT	YLENNETYT DUURIT
Fiksusta Boksista Esiin Astui Despootit Ges ja Ces	Gideon, Daavid, Aatami ja Eeva Hyppäsivät Fissistä Cissiin
Alennusten järjestys: B, Es, As, Des, Ges, Ces, Fes	Ylennysten järjestys: Fis, Cis, Gis, Dis, Ais, Eis, His

Muha 2

8 va / 8 vb
Loco

Kaikki avaimet



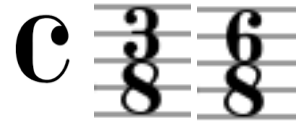
Kuudestoistaosa



Synkooppi



pisteelliset
nuotit



Tasa- ja
kolmijakoisuus

Sävellys ja Sovitus

INTERVALLIT

- 8 oktaavi
- 7 septimi
- 6 seksti
- 5 kvintti
- 4 kvartti
- 3 terssi
- 2 sekunti
- 1 priimi

SUURET (joissa s-kirjain)
PUHTAAT (kaikki muut)

C⁵ 5-viiv.
C⁴ 4-viiv.
C³ 3-viiv.
C² 2-viiv.
C¹ 1-viiv.
C pieni
C suuri
C₁ kontra
C₂ subkontra

Rondo ABACA

Prima vista

Sempre

Assai

Molto

Subito

Poco a poco

A tempo

Ad libitum

Arpeggio

Glissando

Orkesterin soittimet

- Kitara
- Kantele
- Harmonikka
- Piano
- Urut
- Nokkahuilu
- Saksofoni

Taidemusiikki
Jazz
Blues
Kansanmusiikki
Lastenlaulut

Luonnollinen molli

Harmoninen molli

Luonnollinen molli

johtosävel

IV - I
V - I

C Cm

Lyömäsoittimet

Trumpetti



C
F
B
Es
As
a
d
g
c
f
e
b
f#
G
D
A
E

Muha 3

kaksois-
korotus



kaksois-
alennus



Barokki Klassismi Suomalaisen musiikin historia Pop

H. Crusell, F.Pacius, Sibelius,
J.Kokkonen, J.Kaipainen

Barokki 1600 - 1750
 Concerto Grosso
 Konsertto
 Sonaatti
 Triosonaatti
 Tanssisarja
 Menuetti
 Preludi ja fuuga
 Messu
 Passio
 Oratorio
 Ooppera

 Cembalo

 Corelli, Vivaldi,
 Scarlatti, Händel,
 Bach

Klassismi 1750 - 1820
 Sonaatti
 Konsertto
 Jousikvartetti
 Jousikvartetto
 Sinfonia
 Opera seria
 Opera buffa
 Intermezzo
 Requiem

 Vasaraklaveeri
 Klarinetti

 Wieniläisklassikot
 Haydn, Mozart ja
 Beethoven

INTERVALLIT
 13 tresdesimi
 12 duodesimi
 11 undesimi

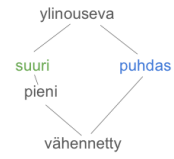
 10 desimi
 9 nooni
 8 oktaavi
 7 septimi
 6 seksti
 5 kvintti
 4 kvartti
 3 terssi
 2 sekunti
 1 priimi

 tritonus

C⁵ 5-viiv.
 C⁴ 4-viiv.
 C³ 3-viiv.
 C² 2-viiv.
 C¹ 1-viiv.
 C pieni
 C suuri
 C₁ kontra
 C₂ subkontra

Alla marcia / marziale
 Allegro con brio
 Allargando
 Con / senza
 Con moto
 Pizzicato
 Arco
 Trioli
 Agogiikka
 Dynamiikka
 Atonaalinen
 Tonaalinen
 Enharmoninen
 Improvisointi
 Kadenssi / lopuke

Sävellys ja Sovitus



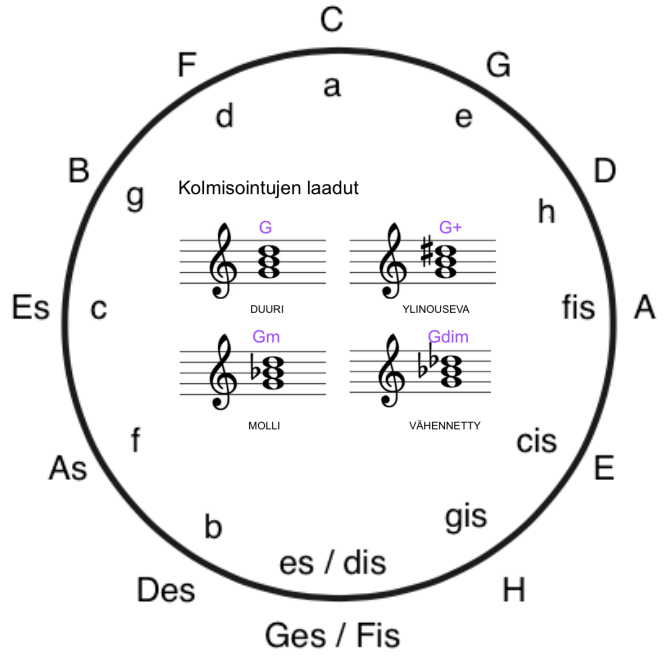
Duuri sointuasteet

I II III IV V VI VII
 D m m D D m vä

C7 **CMaj7** **C°7**

Molli sointuasteet

I II III IV V VI VII
 m vä Y m D D vä



Kolmisointu käännöksineen

vakaa, vähemmän vakaa, vähiten vakaa

1. 3. 5. 3. 1.

I I⁶ I⁴

Perusmuoto terssi- kvinttikäännös

I toonika
 IV subdominantti
 V dominantti

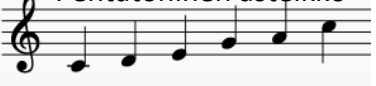
IV - I
 V - I
 I - V7 - I
 I - IV - V7 - I

Muha 4

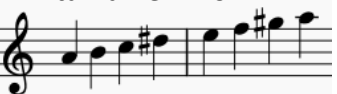
Kromaattinen asteikko



Pentatoninen asteikko



Itämainen molli



Kokosävel -asteikko



Sävellys ja Sovitus Transponointi Säestys

4-ääninen sointujakso
(ahdas asettelu)



Kokolopuke ___ - I
Autenttinen kokolopuke V - I
Plagaali IV - I
Puolilopuke ___ - V
Harhalopuke V - VI tai ?
Täyslopuke IV - V - I
Täydellinen lopuke IV - V - I ja oktaaviasema
Kadenssit ja sointuasteet

I VI IV II⁶ I₄⁶ V V7 V8-7

<p>TEMPO -sanasto (agogliikka)</p> <p>Presto Vivace Allegro con brio Allegretto Allegro Andantino Andante Moderato Moderato Maestoso Adagio Lento Largo Grave</p> <p>A tempo Accelerando / ritardando / rallentando</p> <p>Ad libitum Aksentti Arco / pizzicato Arpeggio Assai, molto, con, senza, e, ma non troppo, poco a poco, sempre Prima vista</p> <p>Toonika, subdominantti, dominantti Atonaalinen / tonaalinen Enharmoninen Fermaatti Glissando Johtosävel Kadenssi Ostinato sekvenssi</p>	<p>DYNAMIIKKA -sanasto</p> <p>Crescendo / diminuendo p/pp/ppp Mf f/ff/fff</p> <p>Da capo al fine</p> <p>Lied Impromptu Mazurkka, poloneesi Muotorakenne: säe, fraasi,</p> <p>Cantabile Alla marcia / marziale All' improvista Con moto Grazioso Legato / staccato</p> <p>Loco, 8va, 8vb Risoluto Smorzando Sostenuto Subito Transponointi Trilli Tritonus Trioli Unisono Vähennetty intervalli /sointu Ylinouseva intervalli /sointu</p>
--	---

Muha 1 - 4 sanasto

Romantiikka, Ohjelmamusiikki
Kansallisromantiikka
1900-luvun musiikki
Impressionismi
Ekspressionismi
Darmstadtin koulukunta
Elektroninen mus.
Renesanssi

Weber	Debussy
Paganini	Ravel
Chopin	Schönberg
Schubert	Webern
Schumann	
Mendelssohn	Prokofiev
Brahms	Hindemith
Berlioz	Schostakovich
Ooppera: Donizetti,	
Rossini	Bartok
Liszt	Stravinsky
Wagner	
Bizet	Stockhausen
Glinka	Boulez
Mussorgski	
Tchaikovsky	Palestrina
Grieg	

Muotorakenteiden tunnistus
kuunnellen kappaleista

Jokaisella tasolla

- Pyrkimyksenä on itse tekeminen, suunnittelu ja toteutus sekä elämyksellisesti että kokonaisvaltaisesti kunkin oppilaan instrumentit mahdollisuuksien mukaan huomioiden
- Yksi- ja moniäänisiä lauluja, melodian kirjoittamista, korvakuulolta soittamista melodia/rytmisoittimin
- Omien sävellysten luominen ja esittäminen
- Säestyksien luominen helppoihin kappaleisiin
- Musiikin muotorakenteisiin tutustuminen
- Kuvakoosteet ovat yleinen katsaus mitä kullakin tasolla käydään läpi, mutta tietoa pyritään soveltamaan juuri sävellys, sovitus- ja säestys-tehtävissä
- Muhatasoihin koottu mitä uutta sinä vuonna tulee – edellisten tasojen tiedot kulkevat kuitenkin uuden rinnalla ja esim. Muha 4-tasolla syvennetään erityisesti muha 3:n asioita