

2019

Opetussuunnitelma

Musiikin taiteen perusopetus

TRUMPETTI



Pirkan opiston
musiikkiopisto 2019

Sisällys

Johdanto	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Huilun aineopetussuunnitelma	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Työtavat	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Soittotunnit	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Painotus	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Arviointi	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Taitotaulut	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.

Johdanto

Pirkan taiteen perusopetuksen yleinen osa on tehty taidekoulujen (Kuvataidekoulu, Musiikkiopisto, Tanssikoulu, Teatterikoulu) yhteiseksi, monitaiteellisuutta toteuttavaksi kokonaisuudeksi, jolle aine- ja soitinkohtaiset opetussuunnitelmat perustuvat.

Tämä trumpetin aineopetussuunnitelma on laadittu Pirkan opiston musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta varten. Taitotaulun tarkoituksena on olla oppimisen ja arvioinnin apuväline, jota oppilas käyttää yhteistyössä opettajan kanssa.

Trumpetin aineopetussuunnitelma

Oppilas voi valita oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot opintojen edetessä. Aluksi oppilas tutustuu valitsemaansa soittimeen, kehittää opettajan ohjauksessa sen perustaitoja ja etsii musiikillista identiteettiään. Opintojen tarkoituksena on luoda edellytys elinikäiseen musiikkiharrastukseen ja kehittää ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja.

Perustasolla oppilas harjoittelee säännöllisesti, tutustuu soittimensa mahdollisuuksiin, musiikin tyylilajeihin ja monipuolisesti eri musiikkiteoksiin, osallistuu yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamisen kursseihin, konserttivalmiuksien kehittämiseen, improvisointiin ja säveltämiseen käytännön musisoinnin ja musiikkiteknologian keinoin.

Syventävissä opinnoissa oppilas keskittyy valinnaisaineiden tunneilla esim. solistimuusikon, orkesteri- tai bändimuusikon taitoihin. Valinnaisaineita opiskellaan jo perustasolla.

Työtavat

Pitkäjänteisellä harjoittelulla ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä arviointilautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi ja valinnaisaineet ovat oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikki voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta. Oppilasta totutetaan yhteismusisointiin heti opintojen alusta alkaen. Suosituksena on, että opettaja jakaa soittotunteihin käytettävää aikaa harkintansa mukaan samanaikaisopetukseen ja muuhun ryhmämusisointiin. 30 minuutin soittotunti voidaan yhdistää toisen oppilaan tuntiin, jolloin soittotuntiin sisältyy toisen kuuntelua, yhteissoittoa ja yksityisopetusta.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee opintojensa loppuksi päättötyön, joka voi olla esim. äänite, sävelletty teos, konsertti, kirjallinen työ tai muu poikkitaiteellinen projekti.

Opinnäytteeseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Painotus

Oppilaat voivat suuntautua jo perustasolla oppijan, opettajan ja suunnittelijan yhteisen harkinnan tuloksena rytmimusiikkiin tai klassiseen musiikkiin. Painotuksen valitseminen on mahdollista myös opintojen alussa soittimesta riippuen. Oppilas tutustuu opetussuunnitelmaan ja taitotavoitteisiin yhdessä oman opettajan kanssa ja asettaa tavoitteensa vuosittain oppilaan lähtökohdat huomioiden.

Rytmimusiikin painotus sisältää mm. pop-, jazz-, elokuva-, peli-, teatteri- ja kansanmusiikin, musiikkiteknologian sekä bändit.

Klassinen painotus sisältää mm. sinfonia-, puhallin- ja jousiorkesterit ja kamarimusiikin. Opinnoissa oppilaan omien lähtökohtien ja kykyjen kautta oppilas oppii aluksi käytännön muusikon perustaitoja. Myöhemmin hän osaa itsenäisesti valita suuntautumisvaihtoehtoja (klassinen - rytmimusiikki) oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet. Instrumenttiopinnot ja itsenäinen harjoittelu ovat opinnoissa edelleen tärkein oppimisen perusta, mutta yhteismusisoinnin merkitys ja oppilaan vapaus vaikuttaa omaan tapaansa musisoida kasvaa.

Arviointi

Oppimisen ja opettamisen arviointi tehdään aina myönteisessä hengessä, jossa arvioidaan vain työskentelyä ja oppimisen kattumista. Arviointi tehdään sanallisesti, jossa arvioidaan:

- 1) instrumentin hallintaa
- 2) harjoittelua ja oppimista
- 3) musiikin hahmottamista
- 4) luovia taitoja
- 5) yhteissoittoa
- 6) esiintymisvalmiuksia

Arvioinnin tarkoituksena on tukea opintojen edistymistä ja antaa oikeaa tietoa oppilaan osaamisesta. Opintojen lopussa arvioinnit liitetään päättötodistukseen. Soitonopettaja ja oppilas sekä sopimuksen mukaan oppilaan huoltajat käyvät lukuvuoden alussa keskustelun, jossa sovitaan yhteisesti lukuvuoden työn tavoitteista.

Yhteismusisoinnista ja mahdollisista valinnaiskursseista annetaan lukuvuosittain osallistumismerkintä, johon voi liittyä sanallinen arviointi.

Arvioinnin oppimisnäytteestä antaa oma opettaja, oppimisnäytteen tekijä ja yksi saman aineen opettaja. Arviointi annetaan sanallisesti. Arvioinnin pohjana käytetään taitotaulukkoa.

Taiteenalan laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan **sanallinen arvio** oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin. Laajan oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Arvioinnin kohteet

Soittimen hallinta

Harjoittelu ja oppiminen

Musiikin hahmottaminen

Luovat taidot

Yhteismusisoinnin taidot

Esiintymisvalmiudet

Oppilas kuuntelee musiikkia, osaa eläytyä musiikkiin, osaa kuvailla ja ilmentää musiikin luonnetta, osaa käyttäytyä konsertissa, suunnittelee ja valmistautuu huolellisesti esiintymiseen yhdessä opettajan kanssa, esiintyminen motivoi ja innostaa oppilasta.

Taitotaulut

ALKEET		
TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITTIMEN HALLINTA		<p>Soittimeen tutustuminen, äänen tuottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittimen peseminen ja muu huolto. Venttiiliöljyn käyttö ja putkien rasvaaminen • Veden poisto soittimesta soiton aikana <p>Miten ääni syntyy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Päristely huulilla • Huuliasetteen eli ansatsin muodostaminen <p>Soittimen perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hyvä soittoasento sekä istuen, että seisten • Soittotekniikka: Kolme perusasiaa, ilma kieli ja sormet. Ansatsi päristelyasennossa ja kielen liikkeet. Kieli liikkuu ylös ja alas, kuten viheltäessä ja kielittäminen etuhampaisiin. • Sävelpuhtaus/äänen laatu: • Tavoitteena mahdollisimman tasainen ja sävelpuhdas äänenmuodostaminen • Nuotinluvun perusteet kvintin/ oktaavin alueelta, riippuen soittajasta. kokonuotti, neljäsosanuotti ja puolinuotti -rytmit
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eritelyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helppoja lauluja eri sävellajeissa esim. suukappaleella soittaen <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamiikan alkeet • Kykenee soittamaan käyrätorvella itse tuotetun, yksinkertaisen melodian.
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • yhteissoitto opettajan kanssa • elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita ja toimia ryhmässä

<p>ESIINTYMIS- VALMIUDET</p>	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monipuolista musiikin kuuntelua sekä oman instrumentin kuuntelua (kotona vanhempien tukemana). • Toisten oppilaiden kuunteleminen • Konserteissa käyminen <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta • Keskittyminen <p>Itsearviointi; keskustelua oman soiton opettajan kanssa</p>
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki Vanhemmat ja perhe tukevat harrastusta</p> <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanhemmat auttavat harjoitusaikataulun suunnittelussa ja kannustavat säännölliseen harjoitteluun, alkeistasolla noin.15min/pvä 6x/vko <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esiintymiset ja säännöllinen harjoittelu <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppilaskohtaiset tavoitteet laaditaan yhdessä opettajan kanssa. Pyritään ottamaan huomioon oppilaan henkilökohtaiset ominaisuudet ja valmiudet • esiintymiset, yhteismusisointi ja opinnäytteet

1		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasento istuen ja seisten mahdollisimman rento ja luonteva. Pään asento, käsien asento ja hartioiden rentous. Luonteva soittoasento ja soittimen kannatteleminen. Opetellaan myös nuottitelineen sijoitus orkesterisoittoa ja soolokappaleiden soittoa ajatellen. • tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia. Ansatsin kehittäminen. Hengitys- ja puhallustekniikan kehittäminen. Kielitys- ja sormitekniikan kehittäminen. Äänialaa kehitetään f2 nuottiin asti, jota usein tarvitaan F-duurissa. Opitaan asteikot kahteen ylennykseen ja alennukseen saakka. • artikulaatio: staccato, legato ja portato • sävelpuhtaus: hallittu/kykenee korjaamaan/lisää tarkkuutta • aletaan kiinnittää enemmän huomiota myös äänen laatuun • kahdeksasosanuottirytmit ja triolirytmit ovat tulleet tutuiksi
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmien ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmien käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kannustetaan tuottamaan omia melodialinjoja. Korvakuulolta soittoa. Oppilas säveltää opettajan avustuksella pienen oman kappaleen. <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä • Oppilas harjoittelee soittoparin kanssa kysymys-vastaus -rakennetta
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yhteissoitto • Oppilas on soittanut osana käyrätorviyhteyttä (duo, trio tai kvartetti) • elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä • oppii soittamaan pianon säestyksellä ja osaa kuunnella virettä • osaat seurata kapellimestaria puhallinorkesterissa

ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konserteissa käyminen (perheen kanssa) • Itsenäinen musiikin kuuntelu ja oman soittimen esitysten kuuntelu <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta • Soittotekniikan hallinta ja jännityksen hallinta esiintymistilanteessa. • Positiivisia esiintymiskokemuksia hyvässä hengessä. <p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelu oman opettajan kanssa
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perheen tuki (etenkin opintojen alkuvaiheessa). Monipuolinen ja motivoiva ohjelmisto. Positiiviset ja hauskat yhteissoittokokemukset kavereiden kanssa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kannustetaan säännölliseen harjoitteluun (vanhempien tuki) <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen. Kotiharjoittelua noin 20 min/pvä 6x/vko</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppilaskohtaiset tavoitteet laaditaan opettajan kanssa siten, että haastetta on sopivassa määrin ja innostus säilyy ja kasvaa.
OPINNÄYTE	ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ
	<ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. Tähdätään opinnäytteen konsertinomaisuuteen. • Konsertti, joka voi sisältää myös kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellisen projektin. • Asteikot ja prima vista ja etydisoitto, suoritetaan omien soittotuntien yhteydessä omalle opettajalle. Tavoitteet: Prima Vista kvintin äänialalla $\frac{3}{4}$ ja $\frac{4}{4}$ tahtilajeissa. Asteikot C-a, G-e, D-h, F-d ja B-g. Molleista luonnolliset mollit. F-duuri voidaan soittaa ambituksen haastavuudesta johtuen kvinttiin asti perussävelen ylä- ja alapuolelta. Ohjelmistossa vähintään kymmenen etydiä harjoiteltuna ja läpikäytynä. • Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa opinnäytekonsertissa soitettavan ohjelmiston laajuinen. Mahdollisimman monipuolisesti valikoiden. Suositus: esitetään 3 pientä erityylistä kappaletta. Nämä voivat olla myös osittain yhtyesoittoa.

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • tekninen valmius: tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia. hengitystekniikka/ansatsi, tutustutaan tarkemmin eri artikulaatioihin ja opetellaan mm. tuplakielittäminen, sormitekniikan sujuvuus. Opitaan asteikot neljään ylennykseen ja alennukseen, molliasteikot luonnollisina ja harmonisina • sävelpuhtaus käydään läpi duuri -ja mollisoitujen puhtaasti soivuuden perusteet, soinnun terssin osalta • osaa virittää oman soittimen • äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta • 6/8 rytmikka • Kuudestoistaosarytmit ja kuudestoistaosia ja kahdeksasosia yhdistävä rytmikka on tuttua • Oppilas omaa puhallustekniikan, joka mahdollistaa nyanssoinnin hiljaisesta voimakkaaseen
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKITEKNOLOGIA		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT	<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kannustetaan tuottamaan omia melodioita (sävellyksiä), jotka pystytään myös itse soittamaan käyrätorvella. Soitetaan korvakuulolta ja pyritään ulkoa oppimiseen. Soitetaan pieniä improvisaatioharjoituksia soitinkulkujen päälle, esim. taustanauhujen kanssa. • Tunneilmaisuuden vahvistaminen, esim. improvisaatioharjoituksia eri kuvista 	

	<p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditiotuntemus • Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osallistuminen puhallinorkesteriin • Osallistuminen yhtyesoittoon (esim.käyrätorvi- tai vaskiyhtyeperiodi) • duot • elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/yymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä
ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuunnellaan eri tyylistä musiikkia sekä kuunnellaan oman instrumentin esityksiä <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taitotason mukainen ohjelmisto • Kykenee esittämään pienimuotoisia teoksia esim. oppilaskonserteissa • Oppii esiintymiskäyttäytymistä • Esiintymisiä sekä soolona, että osana yhtyettä <p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelu oman opettajan kanssa. Saa palautetta myös muiden soittimien opettajilta
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <p>Säännöllinen harjoittelu noin 25min./pvä 6x/vko</p> <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mietitään yhdessä opettajan kanssa, mikä motivoi päivittäiseen harjoitteluun. Vastuun siirtyminen vanhemmilta enenevästi soittajalle itselleen.
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. • Konsertti, joka voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellisen projektin. • Asteikot ja prima vista ja etydisoitto, suoritetaan omien soittotuntien yhteydessä omalle opettajalle. Tavoitteet: Prima Vista oktaavin äänialalla $\frac{3}{4}$ ja $\frac{4}{4}$ ja $\frac{6}{8}$ tahtilajeissa. Asteikot A-fis, E-cis, As-f, Es-c. Molleista luonnolliset ja harmoniset mollit. Ohjelmistossa vähintään 15 etydiä harjoiteltuna ja läpikäytynä.

		<p>Ohjelmistossa puhallinorkesteristemmoja voidaan pitää osana etydejä.</p> <ul style="list-style-type: none">• Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen. Mahdollisimman monipuolisesti valikoiden. Konsertin ohjelmisto: Erityyisiä kappaleita: 1 laajempi teos (esim. 2 osaa) ja 2 pientä kappaletta TAI 4 pientä kappaletta. 1 kappaleista voidaan esittää yhtyesoittona.
--	--	--

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • soittoasento rento ja luonteva. • tekninen valmius: tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia, hengitystekniikka/ansatsi, sormitekniikan sujuvuus, opetellaan tupla- ja triplakielittäminen. Aletaan tutustua sordiinoihin. Äänialan kehittäminen vähintään b2:seen asti. Opitaan kaikki ylennys- ja alennusmerkkiset asteikot, mollit luonnollisina, harmonisina ja melodisina sekä kromaattinen asteikko. Transponointi in C. • sävelpuhtaus Kykenee soittamaan sävelpuhtaasti sekä osaa tarvittaessa itse korjata viritystä suhteessa muihin niin pianon kanssa musisoidessa kuin orkesterissa tai yhtyeessä. • äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen. Hallitsee äänenlaadun eri dynamiikoissa. • Vaihtuva sävellaji ja tahtilaji • Kvintoli, sekstoli ja septoli-rytmiikka • Kolmimuunteisuus ja Swing-fraseeraus
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI-TEKNOLOGIA		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppilas säveltää pienyhtyeelle/yhtyeelle kappaleen apunaan MUHA-opettaja ja käyrätorviopettaja • Improvisaatioharjoituksia pienyhtyeessä <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditiotuntemus

	<ul style="list-style-type: none"> • Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saa kokemusta erilaisissa yhtyeissä ja orkesterikokoonpanoissa soittamisesta. • Tutustuu kirjoitettuun sinfoniaorkesterimateriaaliin käyrätorven stemmojen osalta. • yhteissoitto myös jousisoittimien kanssa • puhallinyhtyesoitto (vaskikvintetti tai puhallinkvintetti) • elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä
ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuuntelee itsenäisesti musiikkia monipuolisesti ja on kiinnostunut oman soittimen esityksistä • Konserteissa käyminen: Vierailu Tampere Filharmonian konsertissa <p>Musiikin ilmentäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • x <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta: Kykenee esittämään myös laajamuotoisempia teoksia, Myös ulkoa. • Hallitsee jännitystä ja suoriutuu entistä paremmin esiintymistilanteissa. Ymmärtää entistä paremmin oman kehon tuntemuksia jännittävässä esiintymistilanteessa. On käsitellyt opettajan kanssa esiintymisvalmistautumisen periaatteita ja suhtautuu esiintymiseen yhtenä kehittämistehtävänä. <p>Itsearviointi</p>
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivoivien osa-alueiden harkittu lisääminen soittoharrastukseen kunkin oppilaan näkemyksen mukaan: esim. esiintymiset, yhtyesoitto, orkesterisoitto, musiikkiteknologian hyödyntäminen, leirit, opettajayhteistyö toisten musiikkioppilaitosten kanssa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30-45min/pvä 6x/vko <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onko löytynyt erityismielenkiinnon kohteita, mikä on oppilaan omin musiikkityyli jne.
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. Erityisesti tämä perustason päättötyö pyritään suunnittelemaan niin, että oppilaan persoonallisuus, musiikilliset mieltymykset ja mahdolliset poikkitaiteelliset taidot tulevat päättökonsertissa näkyviin. (esim. kamarimusiikki, lausunta, improvisointi)

		<ul style="list-style-type: none">• Konsertti joka voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellisen projektin.• Asteikot ja prima vista ja etydisoitto, suoritetaan omien soittotuntien yhteydessä omalle opettajalle. Tavoitteet: Prima Vista puolentoista oktaavin äänialalla. Asteikoista kaikki duurit ja mollit. Molleista luonnolliset ja harmoniset ja melodiset mollit. Ohjelmistossa vähintään 20 etydiä harjoiteltuna ja läpikäytynä. Ohjelmistossa puhallinorkesteristemmoja ja sinfoniaorkesteristemmoja voidaan pitää osana etydejä.• Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen. Konsertissa soitettuna mahdollisimman monipuolisesti valikoituna, opinnäytetaso huomioiden 2 laajamuotoista kappaletta tai 1 laajamuotoinen ja kaksi pienimuotoista kappaletta. Osa suorituksesta voi olla yhtyesoittoa.
--	--	--

SYVENTÄVÄT

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasento hallittu rento ja luonteva. Oppilas ymmärtää miten voi harjoituttaa hengittämistä ja hyvää puhalluksen tukea ja mitkä lihakset osallistuvat puhaltamiseen. • Oppilas osaa säädellä kielen asentoa moninaisesti ja tarpeen mukaan soittaessa ja keskittyä kurkun seudun rentouteen. • Oppilas tietää mistä koostuu hyvä ansatsi ja osaa harjoituttaa soittoonsa kestävyyttä, joustavuutta, rekisteriä, herkkyyttä ja nopeaa soittotekniikkaa, sormien ja kielittämisen yhtäaikaisuutta. • Oppilas ymmärtää kehonhuollon merkityksen soittajalle • Oppilas ymmärtää perusharjoittelun merkityksen vaskipuhaltimissa. • tekninen valmius Oppilas omaa jo nopean kielitys ja sormitustekniikan, jota syventävän tason ohjelmistossa tarvitaan • ääniala/rekisteri on jo vähintään c3:een asti • sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta • äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta • kaikki asteikot pyritään soittamaan puolessatoista oktaavissa • ohjelmistossa on sinfoniaorkesterikirjallisuudesta trumpettistemmoja • osaa transponoida in C, D Es ja in A
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKITEKNOLOGIA	<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus 	

LUOVAT TAILOT	<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> oppilas improvisoi ja säveltää omien mielenkiinnon kohteidensa pohjalta (esim. vaskikvintetille) <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> Traditiotuntemus Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas soittaa monipuolisesti yhtyeissä ja orkestereissa oman mielenkiinnon lähtökohdista yhteissoitto elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä
ESIINTYMIS-VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas osa hahmottaa kuulemaansa ja antaa palautetta kuulemastaan esim. mikä tässä tulkinnessa teki minuun vaikutuksen, mikä kuulemassani kosketti, mistä en pitänyt <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> Taitotason mukainen ohjelmisto Ohjelmiston hallinta Keskittyminen Oppilas miettii erilaisia vuorovaikutusmahdollisuuksia esiintyjän ja yleisön välille <p>Itsearviointi</p>
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas tuntee yhä paremmin mikä on hänen oman motivaationsa kannalta tärkeää ja mistä asioista hän erityisesti muusikkona nauttii <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> Harjoittelu on muodostunut elämäntavaksi ja siihen liittyvät ilmiöt ja niiden vaikutukset ovat tuttuja: stressi, konsertit, tavoitteet, yhteissoitto, sairastamiset <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilaslähtöisyys Onko eduksi jos syventävissä opinnoissa oleva oppilas kävisi toisellakin opettajalla soittotunneilla?
PÄÄTTÖTYÖ	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Konsertti ja kirjallinen työ, sävellys, äänite, monitaiteellinen projekti, muu Asteikot ja prima vista ja etydit suoritetaan omalle opettajalle soittotunneilla

		<ul style="list-style-type: none">• Soitettava ohjelmisto: Oppilaan osaamista monipuolisesti esille tuova• Ohjelmiston valinta yhdessä, oppilas ja opettaja. Mieluusti trumpetille sävellettyä kirjallisuutta. Soolokappaleiden ja yhteismusiikin suhde mietitään oppilaslähtöisesti.• Valmistautuminen• Ohjelmiston hallinta konsertissa• Harjoitusesiintymiset• Harjoittelun kehittäminen: pitkäjänteinen ison konsertin valmistaminen on kehittämistehtävänä
--	--	--