

2019

Opetussuunnitelma

Musiikin taiteen perusopetus

SAKSOFONI



Pirkan opiston
musiikkiopisto 2019

Sisällys

Johdanto	2
Saksofonin aineopetussuunnitelma	2
Työtavat	2
Soittotunnit.....	3
Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu	3
Painotus.....	3
Arviointi	4
Arviointi	4
Taitotaulut.....	5

Johdanto

Pirkan taiteen perusopetuksen yleinen osa on tehty taidekoulujen (Kuvataidekoulu, Musiikkiopisto, Tanssikoulu, Teatterikoulu) yhteiseksi, monitaiteellisuutta toteuttavaksi kokonaisuudeksi, jolle aine- ja soitinkohtaiset opetussuunnitelmat perustuvat.

Tämä on saksofonin aineopetussuunnitelma on laadittu Pirkan opiston musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta varten. Taitotaulun tarkoituksena on olla oppimisen ja arvioinnin apuväline, jota oppilas käyttää yhteistyössä opettajan kanssa.

Saksofonin aineopetussuunnitelma

Oppilas voi valita oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot opintojen edetessä. Aluksi oppilas tutustuu valitsemaansa soittimeen, kehittää opettajan ohjauksessa sen perustaitoja ja etsii musiikillista identiteettiään. Opintojen tarkoituksena on luoda edellytys elinikäiseen musiikkiharrastukseen ja kehittää ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja.

Perustasolla oppilas harjoittelee säännöllisesti, tutustuu soittimensa mahdollisuuksiin, musiikin tyylilajeihin ja monipuolisesti eri musiikkiteoksiin, osallistuu yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamisen kursseihin, konserttivalmiuksien kehittämiseen, improvisointiin ja säveltämiseen käytännön musisoinnin ja musiikkiteknologian keinoin.

Syventävissä opinnoissa oppilas keskittyy valinnaisaineiden tunneilla esim. solistimuusikon, orkesteri- tai bändimuusikon taitoihin. Valinnaisaineita opiskellaan jo perustasolla.

Työtavat

Pitkäjänteisellä harjoittelulla ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä arviointilautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi ja valinnaisaineet ovat oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikki voi muodostaa osan opinnäytteenohjelmasta.

Oppilasta totutetaan yhteismusisointiin heti opintojen alusta alkaen. Suosituksena on, että opettaja jakaa soittotunteihin käytettävää aikaa harkintansa mukaan samanaikaisopetukseen ja muuhun ryhmämusisointiin. 30 minuutin soittotunti voidaan yhdistää toisen oppilaan tuntiin, jolloin soittotuntiin sisältyy toisen kuuntelua, yhteissoittoa ja yksityisopetusta.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee opintojensa lopuksi päättötyön, joka voi olla esim. äänite, sävelletty teos, konsertti, kirjallinen työ tai muu poikkitaiteellinen projekti.

Opinnäytteeseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Soittotunnit

Opintojen aloitusvaihe	30 minuuttia
Perusopinnot, opinnäyte 1 suoritettu	45 minuuttia
Perusopinnot, opinnäytteet 2 ja 3 suoritettu	60 minuuttia
Syventävät opinnot	60 minuuttia

Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu

Säestystunnin pituus määräytyy ohjelmiston laajuuden mukaan. Lisätunteja voi anoa perustellusta syystä.

Instrumenttiopinnot	Säestystunteja
P1	1 h (45 min)
P2	2 h
P3	3 h
Päättötyö	4 h

Matineoihin ja muihin esiintymisiin valmistauduttaessa säestystunteja on mahdollista käyttää kerran ja lisäksi läpimeno ennen matineaa paikan päällä.

Opinnäytteet

Opinnäytteet ja tasosuoritukset valmentavat oppilasta harjoittelemaan päämäärätietoisesti ja opettavat muodostamaan ja hallitsemaan esiintymiskokonaisuuksia. Suoritus voidaan toteuttaa myös konserttina, jonka lisäarvona on oppiminen aidossa esiintymistilanteessa.

Opinnäytteen arviointiryhmässä on opiston päätöksen mukaan esimerkiksi

1: oma opettaja + kollega

2: oma opettaja + yksi / kaksi kollegaa

3: oma opettaja + kaksi kollegaa

Syventävien opintojen päättötyö: oma opettaja + kolme kollegaa

Painotus

Oppilaat voivat suuntautua jo perustasolla oppijan, opettajan ja suunnittelijan yhteisen harkinnan tuloksena rytmimusiikkiin tai klassiseen musiikkiin. Painotuksen valitseminen on mahdollista myös opintojen alussa soittimesta riippuen. Oppilas tutustuu opetussuunnitelmaan ja taitotavoitteisiin yhdessä oman opettajan kanssa ja asettaa tavoitteensa vuosittain oppilaan lähtökohdat huomioiden.

Rytmimusiikin painotus sisältää mm. pop-, jazz-, elokuva-, peli-, teatteri- ja kansanmusiikin, musiikkiteknologian sekä bändit.

Klassinen painotus sisältää mm. sinfonia-, puhallin- ja jousiorkesterit ja kamarimusiikin.

Opinnoissa oppilaan omien lähtökohtien ja kykyjen kautta oppilas oppii aluksi käytännön muusikon perustaitoja. Myöhemmin hän osaa itsenäisesti valita suuntautumisvaihtoehtoista (klassinen - rytmimusiikki) oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet. Instrumenttiopinnot ja itsenäinen harjoittelu ovat opinnoissa edelleen tärkein oppimisen perusta, mutta yhteismusisoinnin merkitys ja oppilaan vapaus vaikuttaa omaan tapaansa musisoida kasvaa.

Arviointi

Oppimisen ja opettamisen arviointi tehdään aina myönteisessä hengessä, jossa arvioidaan vain työskentelyä ja oppimisen karttumista. Arviointi tehdään sanallisesti, jossa arvioidaan:

1) instrumentin hallintaa 2) harjoittelua ja oppimista 3) musiikin hahmottamista 4) luovia taitoja 5) yhteissoittoa 6) esiintymisvalmiuksia

Arvioinnin tarkoituksena on tukea opintojen edistymistä ja antaa oikeaa tietoa oppilaan osaamisesta. Opintojen lopussa arvioinnit liitetään päättötodistukseen.

Soitonopettaja ja oppilas sekä sopimuksen mukaan oppilaan huoltajat käyvät lukuvuoden alussa keskustelun, jossa sovitaan yhteisesti lukuvuoden työn tavoitteista.

Yhteismusisoinnista ja mahdollisista valinnaiskursseista annetaan lukuvuosittain osallistumismerkintä, johon voi liittyä sanallinen arviointi.

Arviointi

Arvioinnin oppimisenäytteestä antaa oma opettaja, oppimisenäytteen tekijä ja yksi saman aineen opettaja. Arviointi annetaan sanallisesti. Arvioinnin pohjana käytetään taitotaulukkoa.

Taiteenalan laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan **sanallinen arvio** oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Laajan oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenaloittain näissä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Arvioinnin kohteet

Soittimen hallinta

Harjoittelu ja oppiminen

Musiikin hahmottaminen

Luovat taidot

Yhteismusisoinnin taidot

Esiintymisvalmiudet

Oppilas kuuntelee musiikkia, osaa eläytyä musiikkiin, osaa kuvailla ja ilmentää musiikin luonnetta, osaa käyttäytyä konsertissa, suunnittelee ja valmistautuu huolellisesti esiintymiseen yhdessä opettajan kanssa, esiintyminen motivoi ja innostaa oppilasta.

Arviointiryhmään voidaan valita henkilö myös Pirkan opiston musiikkiopiston ulkopuolelta.

Instrumenttikohtaiset väli- ja päättösuoritusten arviointikriteerit on määritetty tarkemmin Pirkan musiikkiopiston aineopetussuunnitelmissa.

Taitotaulut

ALKEET 1		
TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITTIMEN HALLINTA		<p>Soittimeen tutustuminen, äänen tuottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> osaa pitää hyvää huolta soittimestaan soittimen puhdistus, kokoaminen ja purkaminen, lehdykän ja suukappaleen toiminta puhallus- ja hengitystekniikka ansatsin muodostaminen <p>Miten ääni syntyy</p> <ul style="list-style-type: none"> x <p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> soittoasento rento ja luonteva/jännitystä jossain/kiinnitettävä huomiota... tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia / tietyt tekniset asiat estävät musiikin toteutumista / tietyt tekniset asiat vaativat lisää harjoitusta esim. jousikäsi/otekäsi, hengitystekniikka/ansatsi, artikulaatio, kosketus, sormitekniikan sujuvuus sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> MuHan perusteet sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen dynamiikan alkeet nuottien kirjoittaminen ja lukeminen käsitys tarkasta ja tasaisesta soittamisesta sykkeen mukaisesti
LUOVAT TAIDOT		<ul style="list-style-type: none"> Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet teknisesti helppoja musiikkikappaleita kolmessa sävellajissa kykenee tuottamaan soittimellaan itse keksimänsä melodialinjan <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> keskittyminen soittamiseen rohkeutta musiikillisessa ilmaisussa
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> osaa kuunnella omaa sekä muiden soittoa on innokkaana ja osallisena mukana yhteissoittotilanteissa
ESIINTYMIS-VALMIUDET		<ul style="list-style-type: none"> konserttien ja äänitteiden kuuntelu yksin tai huoltajien kanssa toisten oppilaiden kuuntelu keskittyneesti <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> taitotason mukainen ohjelmisto ohjelmiston hallinta ja keskittyminen positiivinen esiintymiskokemus, onnistumisen tunne Keskittyminen Itsearviointi

HARJOITTELU JA OPPIMINEN		<ul style="list-style-type: none">• Oppilaan motivointi ja kannustus• yhteistyö huoltajien kanssa, rakentavan ja myönteisen palautteen antaminen oppilaalle• hyvän musiikkisuhteen muodostuminen• opastus säännöllisen kotiharjoittelun aikataulun laadinnassa• Opittujen taitojen ylläpitäminen• harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen ja toistaminen todentaa oppilaan edistymisen• Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa• suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan ja/tai huoltajien kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet
-----------------------------	--	--

- keskustelut opettajan kanssa, oppilaan oma arviointi edistymisestä, keskustelut huoltajien kanssa

1		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITINTUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • soittoasento rento ja luonteva, huomiota mahdollisimman ergonomiseen soittoasentoon, paino molemmilla jaloilla, pään vapaa asento, rennot kädet ja hartiat • tekninen valmius: artikuloinnin ja sormitekniikan sujuvuus yhtäaikaisesti. Hengitystekniikka riittää pidempien fraasien soittamiseen. Huomioidaan hengityksen rentous ja • luontevuus. • sävelpuhtaus: oppilas kykenee arvioimaan ja korjaamaan puhtautta, kuulemistarkkuus kehittyy • äänen laadun kehittyminen äänen hallinnan kautta. Vivahteikkaus säilyy kaikissa rekistereissä hyvänä. äänialue d1—c3 • asteikot C-a, G-e, F-d, D-h, B-g
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen ja hallinta • äänen dynamiikan monipuolistuminen • nuottien kirjoittaminen ja lukeminen • käsitys tarkasta ja tasaisesta soittamisesta sykkeen mukaisesti • tonaliteetin tunnistaminen (duuri-molli)
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • teknisesti helppoja musiikkikappaleita eri sävellajeissa ja tonaliteeteissa • kykenee tuottamaan soittimellaan itse keksimänsä melodialinjan <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • rohkeutta soittamiseen • soittoon eläytyminen, tulkinta musikaalista
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • osaa kuunnella omaa sekä muiden soittoa. • on innokkaana ja osallisena mukana yhteissoittotilanteissa • oman soittimen roolin hahmottaminen yhteissoitossa
ESIINTYMIS-VALMIUDET		<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • konserttien ja äänitteiden kuuntelu yhdessä huoltajien kanssa. • toisten oppilaiden kuuntelu keskittyneesti opiston konserteissa

	<ul style="list-style-type: none"> • Konserttitilanteet • taitotason mukainen ohjelmisto • ohjelmiston hallinta ja keskittyminen, valmiuksia ulkoasoittamiseen • positiivinen esiintymiskokemus, onnistumisen tunne • rohkaistuminen sekä esiintymisvarmuuden ja -ilon löytäminen <p>Arviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskustelut opettajan kanssa, oppilaan oma arviointi edistymisestä, keskustelut huoltajien kanssa
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja kannustus</p> <ul style="list-style-type: none"> • yhteistyö huoltajien kanssa, rakentavan ja myönteisen palautteen antaminen oppilaalle, itseluottamuksen tukeminen soittamisessa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opastus päivittäisen kotiharjoittelun aikataulun laadinnassa, pitkäjänteisen harjoittelun omaksuminen <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen, aiemmin opitun kertaaminen ja toistaminen todentaa oppilaan edistymisen • oppilaalle mieleisen musiikin kuuntelu ja analysointi <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan ja/tai huoltajien kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet
<p>OPINNÄYTE</p>	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan yhteistyössä oppilaan kanssa, huomioidaan oppilaan mieltymykset ja toiveet • esiintyminen voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin • asteikot ja prima vista suoritetaan lähellä muun tutkinnon ajankohtaa. Oman opettajan lisäksi myös 1 tai 2 opettajaa arvioi. • soitettava ohjelmisto: SML:n ohjelmistoluettelot Ohjelmisto kolme kertaa harjoittelun ohjelmiston laajuinen, monipuolisesti valikoiden

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO- TEKNIikka		<ul style="list-style-type: none"> • soittoasentoa harjoitellaan istuen ja seisten, soittoasennon muuttuessa vaikutukset ansatsiin huomioitava • teknisten valmiuksien tavoitteena on innostaa oppilasta itsenäiseen harjoitteluun Kaikki saksofonin tekniset osa-alueet harjoitusohjelmaan.Kielityksen ja sormituksen synkronointiin kiinnitetään erityistä huomiota. • sävelpuhtautta harjoitellaan teknisillä harjoitteilla, oppilaan ja opettajan yhteisillä kuuntelu- ja ääniharjoituksilla,äänitteiden kuuntelulla ja niiden mukana soittamisella. • äänen laatu: tavoittena on, että oppilas kuulee, tunnistaa ja oppii tuottamaan musiikillisesti laadukkaan äänen soittimellaan. Äänen laadun kehitys varmistetaan monipuolisilla kuuntelu- ja soittoharjoitteilla. • äänialue c1—d3 • asteikot 5#-5b duuri-molli pentatoniset, kolmisoinnut, dominanttiseptimisointu, kvintin käännökset
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI- TEKNOLOGIA		<ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hallinta • äänen dynamiikan monipuolistuminen • helppojen transkriptioiden tekeminen soittaen tai kirjoittaen • rytmin käsittely monipuolista • dynamiikan soveltamista fraaseihin • tonaliteettien tunnistaminen • prima vista-harjoitteet musiikillisten lauseiden hahmotus • tallentimien käyttö oman soiton arviointiin ja yhteissoiton harjoituksiin
LUOVAT TAI DOT		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet • Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet • teknisesti helppoja musiikkikappaleita eri sävellajeissa ja tonaliteeteissä • kuulonvaraisen soittamisen valmiudet • helppojen harmoniakulkujen pohjalta tehtäviä improvisointiharjoituksia <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • kykenee tuottamaan soittimellaan itse keksimänsä melodialinjan

	<ul style="list-style-type: none"> • kykenee muistamaan ja toistamaan selkeän melodialinjan • usean erityylisten musiikin soittaminen • tulkinta eläytyvää, vivahteikasta
YHTEISSOITTO	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • rytmitajun ja dynamiikan kehittyminen • motivaation tukeminen • oman osuuden hallinta, oman soittimen roolin ymmärtäminen • pitkäjänteisen harjoittelun omaksuminen
ESIINTYMIS-VALMIUDET	<p>Kuunteleminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyminen esityksen kuunteluun • kunnioittava käytös esitystä kohtaan <p>Musiikin ilmentäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyneesti, hallitusti, musikaalisesti <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • taitotason mukainen ohjelmisto • ohjelmiston hallinta ja keskittyminen, valmiuksia ulkoasoittamiseen • positiivinen esiintymiskokemus, onnistumisen tunne • rohkaistuminen sekä esiintymisvarmuuden ja -ilon löytäminen <p>Arviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskustelut opettajan kanssa, oppilaan oma arviointi edistymisestä, keskustelut huoltajien kanssa.
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja kannustus</p> <ul style="list-style-type: none"> • yhteistyö huoltajien kanssa, rakentavan ja myönteisen palautteen antaminen oppilaalle, itseluottamuksen tukeminen soittamisessa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opastus päivittäisen kotiharjoittelun aikataulun laadinnassa, pitkäjänteisen harjoittelun omaksuminen <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen, aiemmin opitun kertaaminen ja toistaminen todentaa oppilaan edistymisen. • oppilaalle mieleisen musiikin kuuntelu ja analysointi <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan ja/tai huoltajien kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p> <ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan yhteistyössä oppilaan kanssa, huomioidaan oppilaan mieltymykset ja toiveet. • esiintyminen voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin

		<ul style="list-style-type: none">• asteikot ja prima vista suoritetaan lähellä muun tutkinnon ajankohtaa. Oman opettajan lisäksi myös 1tai 2 opettajaa arvioi• soitettava ohjelmisto: SML:n ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa harjoitellun ohjelmiston laajuinen, monipuolisesti valikoiden.
--	--	---

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO- TEKNIikka		<ul style="list-style-type: none"> • soittoasentoa harjoitellaan istuen ja seisten, soittoasennon muuttuessa vaikutukset ansatsiin huomioitava • Solistisissa tehtävissä rentouteen ja positiiviseen ilmeikkyyteen huomiota • oppilas löytää luontevan ja ergonomisen soittoasennon itsenäisesti. Solistisissa tehtävissä harjoitellaan rentoa, positiivista ja energista ilmaisua • teknisten valmiuksien tavoitteena on innostaa oppilasta itsenäiseen harjoitteluun • Kaikki saksofonin tekniset osa-alueet harjoitusohjelmaan • Kielityksen ja sormituksen synkronointiin kiinnitetään erityistä huomiota • Haastavampien tempojen ja tahtilajien hallinta • sävelpuhtautta harjoitellaan teknisillä harjoitteilla, oppilaan ja opettajan yhteisillä kuuntelu- ja ääniharjoituksilla, äänitteiden kuuntelulla ja niiden mukana soittamisella. <p>Äänen laatu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tavoitteena on, että oppilas kuulee, tunnistaa ja oppii tuottamaan musiikillisesti laadukkaan äänen soittimellaan • Äänen laadun kehitys varmistetaan monipuolisilla kunntelu- ja soittoharjoitteilla. Tavoitteena oppilaan persoonallisen soitinäänen löytäminen • äänialue bb - f#3 • asteikot:kaikki duuri ja molliasteikot, bluesasteikot, duuri-molli pentatoniset, nelisoinnut
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI- TEKNOLOGIA	<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • monipuolisen sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hallinta • äänen dynamiikan monipuolistuminen • haastavampien transkriptioiden tekeminen soittaen tai kirjoittaen • muiden instrumenttien äänialojen hahmottaminen • dynamiikan soveltamista fraaseihin • laajempien tonaliteettien tunnistaminen • musiikkiteosten rakenteiden ja kokonaisuuksien hallinta • tallentimien käyttö oman soiton arviointiin ja yhteissoiton harjoituksiin • nuotinosohjelmien käyttö oman musiikin ja sovitusten tekemiseen 	

<p>LUOVAT TAIDOT</p>	<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • tavoitteena on rohkaista ja innostaa oppilasta ilmaisemaan itseään soittamalla • huomioidaan oppilaan mieltymykset ja toiveet • teknisten harjoitusten kautta oppilas saa perusvalmiudet musiikin improvisointiin • haastavampien transkriptioiden tekeminen • erityylisten improvisaatioiden analysointi • improvisointi ja säveltäminen oppilaan omista lähtökohdista • asteikkojen käyttö haastavampien harmoniakulkujen ja tempojen käytössä • teoreettinen improvisointi <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • oppilasta ohjataan ja kannustetaan vapaasti tuottamaan mieleistään musiikkia soittaen ja kirjoittaen • tavoitteena on esitellä kuunnellen ja soittaen musiikin monenlaisia genrejä; rytminusiikki, klassinen, kansanmusiikki • tavoitteena on innostaa oppilasta eri taiteenalojen yhdistämiseen opinnoissaan • oppilaalle mahdollistetaan osallistuminen luovaan toimintaan opiston monialaisissa taiteen harjoituksissa, esityksissä ja tapahtumissa • kirjoitettujen soolojen tulkinta • muusikkouden kehittäminen
<p>YHTEISSOITTO</p>	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • rytmitajun ja dynamiikan kehittyminen • motivaation tukeminen • oman osuuden hallinta, oman soittimen roolin ymmärtäminen • pitkäjänteisen harjoittelun omaksuminen • esiintymismahdollisuuksien suunnittelemisen • ideointia pienyhtyeiden soitinvalintoihin
<p>ESIINTYMIS- VALMIUDET</p>	<p>Kuunteleminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyminen esityksen kuunteluun • kunnioittava käytös esitystä kohtaan <p>Musiikin ilmentäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyneesti, hallitusti, musikaalisesti • persoonallinen ja luova ote soittamisessa <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • taitotason mukainen ohjelmisto • ohjelmiston hallinta ja keskittyminen, valmiuksia ulkoasoittamiseen • positiivinen esiintymiskokemus, onnistumisen tunne • rohkaistuminen sekä esiintymisvarmuuden ja -ilon löytäminen

	<ul style="list-style-type: none"> • pienyhtyetehtäviä, solistisia tehtäviä, monitaiteellisia projekteja <p>Arviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskustelut opettajan kanssa, oppilaan oma arviointi edistymisestä, keskustelut huoltajien kanssa. • keskustelut oppilastoverien kesken
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja kannustus</p> <ul style="list-style-type: none"> • yhteistyö huoltajien kanssa, rakentavan ja myönteisen palautteen antaminen oppilaalle, itseluottamuksen tukeminen soittamisessa • yhteistuntien järjestäminen oppilastoverien kesken <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opastus päivittäisen kotiharjoittelun aikataulun laadinnassa, pitkäjänteisen harjoittelun omaksuminen <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen ja toistaminen todentaa oppilaan edistymisen. • oppilaalle mieleisen musiikin kuuntelu ja analysointi <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan ja/tai huoltajien kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet. • tulevaisuuden opintojen suunnittelua oppilaan ja opettajan yhteistyössä
OPINNÄYTE	ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ
	<ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan yhteistyössä oppilaan kanssa, huomioidaan oppilaan mieltymykset ja toiveet. • esiintyminen voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin. • asteikot ja prima vista suoritetaan lähellä muun tutkinnon ajankohtaa. Oman opettajan lisäksi myös 2 tai 3opettajaa arvioi. • soitettava ohjelmisto: SML:n ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa harjoittelun ohjelmiston laajuinen, monipuolisesti valikoiden

SYVENTÄVÄT		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO- TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<ul style="list-style-type: none"> oppilas löytää luontevan ja ergonomisen soittoasennon itsenäisesti. Solistisissa tehtävissä harjoitellaan rentoa, positiivista ja energista ilmaisua. teknisten valmiuksien tavoitteena instrumentin hyvä hallinta joka mahdollistaa vaativamman ohjelmiston esittämisen ja luovuuden kehittymisen. sävelpuhtautta harjoitellaan teknisillä harjoitteilla, oppilaan ja opettajan yhteisillä kuuntelu- ja ääniharjoituksilla, äänitteiden kuuntelulla ja niiden mukana soittamisella. äänen laatu: tavoitteena on, että oppilas kuulee, tunnistaa ja oppii tuottamaan musiikillisesti laadukkaan äänen soittimellaan. Äänen laadun kehitys varmistetaan monipuolisilla kuuntelu- ja soittoharjoitteilla. Tavoitteena oppilaan persoonallisen soitinäänen löytyminen. Omatoiminen ja tavoitteellinen työskentely äänen laadun kehittymisessä. äänialue bb - f#3 altissimo f#3-c4 asteikot: kaikki duuri ja molliasteikot, bluesasteikot, duuri-molli pentatoniset, nelisoinnut, vähennetyt nelisoinnut, altred soinnut
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI- TEKNOLOGIA		<ul style="list-style-type: none"> monipuolisen sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hallinta transponointi Eb-C ja Bb-C haastavien transkriptioiden tekeminen soittaen tai kirjoittaen muiden instrumenttien äänialojen hahmottaminen, sovitusyö modaaliset harmoniat tonaliteettien tunnistaminen prima vista-harjoitteet musiikkiteosten rakenteiden ja kokonaisuuksien hallinta tallentimien käyttö oman soiton arviointiin ja yhteissoiton harjoituksiin nuotinosohjelmien käyttö oman musiikin ja sovitusten tekemiseen oppilaan oman soiton äänittäminen ja vireellisyyden tarkistaminen opiskelijalla on käsitys sosiaalisen median ja verkkojakelun merkityksestä sekä verkko-opetuksen mahdollisuuksista

<p>LUOVAT TAIDOT</p>	<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • improvisoidun musiikin kuuntelun lisääminen ja analysointi • laajemman modaalisen ja tonaalisen harmonian hallinta • tekniset harjoitukset tukevat oppilaan itsenäistä improvisointiharjoittelua • erityylisten improvisaatioiden analysointi • improvisointi ja säveltäminen oppilaan omista lähtökohdista • asteikkojen käyttö harmoniakulkujen ja tempojen käytössä • teoreettinen improvisointi <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • oppilas kehittyy instrumentin soittoteknisessä hallinnassa, musiikillisessa ajattelussa ja musiikin tuntemuksessa niin, että itsenäinen työskentely on sujuvaa. • musiikillisen tulkinnan syventyminen sekä laajojen kokonaisuuksien hallinta • tavoitteena on innostaa oppilasta eri taiteenalojen yhdistämiseen opinnoissaan. Oppilaalle mahdollistetaan osallistuminen luovaan toimintaan opiston monialaisissa taiteen harjoituksissa, esityksissä ja tapahtumissa. • kirjoitettujen soolojen tulkinta • muusikkouden kehittyminen • musiikillisen ajattelun kehittyminen
<p>YHTEISSOITTO</p>	<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • rytmisten, harmonisten ja dynaamisten vaihtelujen hallinta • instrumenttiopintojen ja yhteismusisoinnin vuorovaikutuksen merkitys • oppilaan musiikkimieltymysten ja musiikillisten esikuvien aineiston käyttäminen yhteissoitossa • esiintymismahdollisuuksien suunnittelemine • ideointia pienyhtyeiden soitinvalintoihin ja ohjelmistoon
<p>ESIINTYMIS- VALMIUDET</p>	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyminen esityksen kuunteluun • kunnioittava käytös esitystä kohtaan <p>Musiikin ilmentäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskittyneesti, hallitusti, musikaalisesti • persoonallinen ja luova ote soittamisessa <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • taitotason mukainen ohjelmisto

	<ul style="list-style-type: none"> • ohjelmiston hallinta ja keskittyminen, improvisointi ja ulkoasoittaminen • positiivinen esiintymiskokemus, onnistumisen tunne • muusikkouden roolin löytäminen esiintymistilanteessa • pienyhtyetehäviä, solistisia tehtäviä, monitaiteellisia projekteja • oppilas syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin <p>Arviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • keskustelut opettajan kanssa, oppilaan oma arviointi edistymisestä, keskustelut huoltajien kanssa • keskustelut oppilastoverien kesken • oppimistulosten ja toiminnan vuorovaikutuksen arviointi • opiston ulkopuolisen antama arvio esiintymisestä • keskustelu ammattiopintojen mahdollisuuksista
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • muusikkouden ja itseluottamuksen tukeminen opinnoissa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • pitkäjänteinen, omatoiminen, tavoitteellinen harjoittelu myös yhteissoitossa • Opittujen taitojen ylläpitäminen • harjoittelun säännöllisyys, harjoitteluajatulojen ja sisältöjen suunnittelu opettajan kanssa <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet, monitaiteelliset ja monialaiset projektit • jatko-opintomahdollisuuksien kartoittaminen opettajan kanssa
PÄÄTTÖTYÖ	ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ
	<ul style="list-style-type: none"> • suunnitellaan yhteistyössä oppilaan kanssa, huomioidaan oppilaan mieltymykset ja toiveet. • esiintyminen voi sisältää kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin. • asteikot ja prima vista suoritetaan lähellä muun tutkinnon ajankohtaa. Asteikot soitetaan ulkoa kuin myös osa muusta ohjelmistosta. • oman opettajan lisäksi myös 3 opettajaa arvioi, mahdollisesti opiston ulkopuolinen arviointi. • soitettava ohjelmisto: SML:n ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto monipuolisesti valikoiden.

