



PIRKAN OPISTO
Lempääla • Vesilahti • Nokia • Pirkkala

2019

Opetussuunnitelma

Musiikin taiteen perusopetus

LYÖMÄSOITTIMET



Pirkan opiston
musiikkiopisto 2019

Johdanto

Pirkan taiteen perusopetuksen yleinen osa on tehty taidekoulujen (Kuvataidekoulu, Musiikkiopisto, Tanssikoulu, Teatterikoulu) yhteiseksi, monitaiteellisuutta toteuttavaksi kokonaisuudeksi, jolle aine- ja soitinkohtaiset opetussuunnitelmat perustuvat.

Tämä on x:n aineopetussuunnitelma on laadittu Pirkan opiston musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta varten.

Taitotaulun tarkoituksena on olla oppimisen ja arvioinnin apuväline, jota oppilas käyttää yhteistyössä opettajan kanssa.

Lyömäsoitinten aineopetussuunnitelma

Oppilas voi valita oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot opintojen edetessä. Aluksi oppilas tutustuu valitsemaansa soittimeen, kehittää opettajan ohjauksessa sen perustaitoja ja etsii musiikillista identiteettiään. Opintojen tarkoituksena on luoda edellytys elinikäiseen musiikkiharrastukseen ja kehittää ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja.

Perustasolla oppilas harjoittelee säännöllisesti, tutustuu soittimensa mahdollisuuksiin, musiikin tyylilajeihin ja monipuolisesti eri musiikkiteoksiin, osallistuu yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamisen kursseihin, konserttivalmiuksien kehittämiseen, improvisointiin ja säveltämiseen käytännön musisoinnin ja musiikkiteknologian keinoin.

Syventävissä opinnoissa oppilas keskittyy valinnaisaineiden tunneilla esim.

solistimuusikon, orkesteri- tai bändimuusikon taitoihin. Valinnaisaineita opiskellaan jo perustasolla.

Työtavat

Pitkäjänteisellä harjoittelulla ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä arviointilautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi ja valinnaisaineet ovat oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikki voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta.

Oppilasta totutetaan yhteismusisointiin heti opintojen alusta alkaen. Suosituksena on, että opettaja jakaa soittotunteihin käytettävää aikaa harkintansa mukaan samanaikaisopetukseen ja muuhun ryhmämusisointiin. 30 minuutin soittotunti voidaan yhdistää toisen oppilaan tuntiin, jolloin soittotuntiin sisältyy toisen kuuntelua, yhteissoittoa ja yksityisopetusta.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee opintojensa lopuksi päättötyön, joka voi olla esim. äänite, sävelletty teos, konsertti, kirjallinen työ tai muu poikkitaiteellinen projekti.

Opinnäytteeseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Soittotunnit

Opintojen aloitusvaihe	30 minuuttia
Perusopinnot, opinnäyte 1 suoritettu	45 minuuttia
Perusopinnot, opinnäytteet 2 ja 3 suoritettu	60 minuuttia
Syventävät opinnot	60 minuuttia

Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu

Säestystunnin pituus määräytyy ohjelmiston laajuuden mukaan. Lisätunteja voi anoa perustellusta syystä.

Instrumenttiopinnot	Säestystunteja
P1	1 h (45 min)
P2	2 h
P3	3 h
Päättötyö	4 h

Matineoihin ja muihin esiintymisiin valmistauduttaessa säestystunteja on mahdollista käyttää kerran ja lisäksi läpimeno ennen matineaa paikan päällä.

Opinnäytteet

Opinnäytteet ja tasosuoritukset valmentavat oppilasta harjoittelemaan päämäärätietoisesti ja opettavat muodostamaan ja hallitsemaan esiintymiskokonaisuuksia. Suoritus voidaan toteuttaa myös konserttina, jonka lisäarvona on oppiminen aidossa esiintymistilanteessa.

Opinnäytteen arviointiryhmässä on opiston päätöksen mukaan esimerkiksi

1: oma opettaja + kollega

2: oma opettaja + yksi / kaksi kollegaa

3: oma opettaja + kaksi kollegaa

Syventävien opintojen päättötyö: oma opettaja + kolme kollegaa

Painotus

Oppilaat voivat suuntautua jo perustasolla oppijan, opettajan ja suunnittelijan yhteisen harkinnan tuloksena rytmimusiikkiin tai klassiseen musiikkiin. Painotuksen valitseminen on mahdollista myös opintojen alussa soittimesta riippuen. Oppilas tutustuu opetussuunnitelmaan ja taitotavoitteisiin yhdessä oman opettajan kanssa ja asettaa tavoitteensa vuosittain oppilaan lähtökohdat huomioiden.

Rytmimusiikin painotus sisältää mm. pop-, jazz-, elokuva-, peli-, teatteri- ja kansanmusiikin, musiikkiteknologian sekä bändit.

Klassinen painotus sisältää mm. sinfonia-, puhallin- ja jousiorkesterit ja kamarimusiikin. Opinnoissa oppilaan omien lähtökohtien ja kykyjen kautta oppilas oppii aluksi käytännön muusikon perustaitoja. Myöhemmin hän osaa itsenäisesti valita

suuntautumisvaihtoehdoista (klassinen - rytmimusiikki) oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet. Instrumenttiopinnot ja itsenäinen harjoittelu ovat opinnoissa edelleen tärkein oppimisen perusta, mutta yhteismusisoinnin merkitys ja oppilaan vapaus vaikuttaa omaan tapaansa musisoida kasvaa.

Arviointi

Oppimisen ja opettamisen arviointi tehdään aina myönteisessä hengessä, jossa arvioidaan vain työskentelyä ja oppimisen karttumista. Arviointi tehdään sanallisesti, jossa arvioidaan: 1) instrumentin hallintaa 2) harjoittelua ja oppimista 3) musiikin hahmottamista 4) luovia taitoja 5) yhteissoittoa 6) esiintymisvalmiuksia

Arvioinnin tarkoituksena on tukea opintojen edistymistä ja antaa oikeaa tietoa oppilaan osaamisesta. Opintojen lopussa arvioinnit liitetään päättötodistukseen.

Soitonopettaja ja oppilas sekä sopimuksen mukaan oppilaan huoltajat käyvät lukuvuoden alussa keskustelun, jossa sovitaan yhteisesti lukuvuoden työn tavoitteista.

Yhteismusisoinnista ja mahdollisista valinnaiskursseista annetaan lukuvuosittain osallistumismerkintä, johon voi liittyä sanallinen arviointi.

Arvioinnin oppimisenäytteestä antaa oma opettaja, oppimisenäytteen tekijä ja yksi saman aineen opettaja. Arviointi annetaan sanallisesti. Arvioinnin pohjana käytetään taitotaulukkoa.

Taiteenalan laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan **sanallinen arvio** oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Laajan oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Arvioinnin kohteet

Soittimen hallinta

Harjoittelu ja oppiminen

Musiikin hahmottaminen

Luovat taidot

Yhteismusisoinnin taidot

Esiintymisvalmiudet

Oppilas kuuntelee musiikkia, osaa eläytyä musiikkiin, osaa kuvailla ja ilmentää musiikin luonnetta, osaa käyttäytyä konsertissa, suunnittelee ja valmistautuu huolellisesti esiintymiseen yhdessä opettajan kanssa, esiintyminen motivoi ja innostaa oppilasta.

Taitotaulut

ALKEET		
TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITTIMEN HALLINTA		<p>Soittimiin tutustuminen, äänen tuottaminen eri lyömäsoittimilla</p> <p>Soittimen perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> soittoasento (rento ja luonteva/jännitystä jossain/kiinnitettävä huomiota...) <input type="checkbox"/> tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia / tietyt tekniset asiat estävät musiikin toteutumista / tietyt tekniset asiat vaativat lisää harjoitusta esim. jousikäsi/otekäsi, hengitystekniikka/ansatsi, artikulaatio, kosketus, sormitekniikan sujuvuus <input type="checkbox"/> sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta <input type="checkbox"/> äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta <input type="checkbox"/> tavoitteet soittamisessa: nuotinluvun alkeet, rytmien/melodioiden toistaminen korvakuulolta, käsien perusmotoristen taitojen opettelua(esim vuorokäsi/kaksoislyötien tasaista soittamista), tutustuminen useamman raajan koordinaatioon
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen <input type="checkbox"/> hiljainen - voimakas <input type="checkbox"/> musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) <input type="checkbox"/> tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltynä <input type="checkbox"/> rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella <input type="checkbox"/> yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Traditiotuntemus <input type="checkbox"/> Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä

YHTEISSOITTO		Soitinkohtaiset <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> yhteissoitto <input type="checkbox"/> elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä
ESIINTYMIS- VALMIUDET		Kuuntelu Musiikin ilmentäminen Konserttitilanteet <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taitotason mukainen ohjelmisto <input type="checkbox"/> Ohjelmiston hallinta <input type="checkbox"/> Keskittyminen Itsearviointi
HARJOITTELU JA OPPIMINEN		Oppilaan motivointi ja taustatuki <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Säännöllinen harjoittelu <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Opittujen taitojen ylläpitäminen <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>

1		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOITTO-TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> soittoasento rento ja luonteva/jännitystä jossain/kiinnitettävä huomiota... <input type="checkbox"/> tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia / tietyt tekniset asiat estävät musiikin toteutumista / tietyt tekniset asiat vaativat lisää harjoitusta esim. jousikäsi/otekäsi, hengitystekniikka/ansatsi, artikulaatio, kosketus, sormitekniikan sujuvuus <input type="checkbox"/> sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta <input type="checkbox"/> äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen <input type="checkbox"/> hiljainen - voimakas <input type="checkbox"/> musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) <input type="checkbox"/> tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä <input type="checkbox"/> rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osalla <input type="checkbox"/> yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Traditiotuntemus <input type="checkbox"/> Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> yhteissoitto <input type="checkbox"/> elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä

ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taitotason mukainen ohjelmisto <input type="checkbox"/> Ohjelmiston hallinta <input type="checkbox"/> Keskittyminen <p>Itsearviointi</p>
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Konsertinomainen esiintyminen, sävellys, äänite, monitaiteellinen projekti, muu <input type="checkbox"/> Asteikot malletsoittimella: yhteen ylennysmerkkiin ja alennusmerkkiin asti, mollit luonnollinen, harmoninen ja melodinen. Rudimentit pikkurummulla(voidaan sisällyttää soitettavaan ohjelmistoon): single stroke ja paradiddle. Prima vista pikkurummulla. <input type="checkbox"/> Soitettava ohjelmisto: <p>Kaksi etydiä pikkurummulla. Duetto opettajan tai toisen oppilaan kanssa.</p> <p>Pieni teos tai etydi kahdelle tai useammalle soittimelle tai vaihtoehtoisesti lajitelma erilaisia beat- komppeja rumpusetillä.Yksi teos mallet-soittimelle (marimba/ksylofoni/vibrafoni). On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia. Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tavoitteet soittamisessa: nuotinluvun perusteet(koko-, puoli-,neljäsosa-,kadeksasosa-,kuudestaostaosanuotit ja kahdeksasosa trioli), yksinkertaisten melodioiden soittaminen malletsoittimilla, neliraajakoordinaation alkeet

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN- TUNTEMUS JA SOITTO- TEKNIikka		Soittimen perusteet (työvälineet) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rennon ja luontevan soittoasennon löytäminen <input type="checkbox"/> tekninen valmius noudattaa musiikissa esiintyviä nyansseja sekä artikulaatiovaihteluja <input type="checkbox"/> sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta <input type="checkbox"/> äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta
MUSIIKIN HAHMOTTAMINE N JA MUSIIKKI- TEKNOLOGIA		MuHan perusteet <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen <input type="checkbox"/> hiljainen - voimakas <input type="checkbox"/> musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) <input type="checkbox"/> tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ isää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä <input type="checkbox"/> rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella <input type="checkbox"/> yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Traditiotuntemus <input type="checkbox"/> Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO		Soitinkohtaiset <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> yhteissoitto <input type="checkbox"/> elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä

<p>ESIINTYMIS- VALMIUDET</p>	<p>Kuuntelu</p> <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taitotason mukainen ohjelmisto <input type="checkbox"/> Ohjelmiston hallinta <input type="checkbox"/> Keskittyminen <p>Itsearviointi</p>
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>
<p>OPINNÄYTE</p>	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Konsertinomainen esiintyminen, sävellys, äänite, monitaiteellinen projekti, muu <input type="checkbox"/> Asteikot malletsoittimella: kolmeen ylennysmerkkiin ja alennusmerkkiin asti, mollit: luonnollinen, harmoninen ja melodinen. Rudimentit pikkurummulla(voi sisältyä soitettavaan ohjelmistoon): doublestroke, flam. Prima vista. (asteikot, prima vista ja rudimentit voidaan suorittaa erillisenä suorituksena) <input type="checkbox"/> Soitettava ohjelmisto: Vähintään yksi etydi pikkurummulla. Etydi useammalle lyömäsoittimelle ("multiple percussion") tai sävelletty kappale rumpusetille. Kaksi erityylistä teosta mallet-soittimelle. Teos kahdelle patarummulle. Osa esitettävistä kappaleista sisältää yhteismusisointia. Improvisoidut osuudet suotavia. <input type="checkbox"/> Tavoitteet soittamisessa: voimakkuuden vaihtelut, eri tahtilajien hallinta, yhteismusisointi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN- TUNTEMUS JA SOIITTO- TEKNIikka		Soittimen perusteet (työvälineet) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> soittoasento rento ja luonteva/jännitystä jossain/kiinnitettävä huomiota... <input type="checkbox"/> tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia / tietyt tekniset asiat estävät musiikin toteutumista / tietyt tekniset asiat vaativat lisää harjoitusta esim. jousikäsi/otekäsi, hengitystekniikka/ansatsi, artikulaatio, kosketus, sormitekniikan sujuvuus <input type="checkbox"/> sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta <input type="checkbox"/> äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta
MUSIIKIN HAHMOTTAMINE N JA MUSIIKKI- TEKNOLOGIA		MuHan perusteet <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen <input type="checkbox"/> hiljainen - voimakas <input type="checkbox"/> musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) <input type="checkbox"/> tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä <input type="checkbox"/> rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella <input type="checkbox"/> yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet Muut luovat taidot <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Traditiotuntemus <input type="checkbox"/> Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO		Soitinkohtaiset <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> yhteissoitto <input type="checkbox"/> elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä

<p>ESIINTYMIS- VALMIUDET</p>	<p>Kuuntelu</p> <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taitotason mukainen ohjelmisto <input type="checkbox"/> Ohjelmiston hallinta <input type="checkbox"/> Keskittyminen <p>Itsearviointi</p>
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>
<p>OPINNÄYTE</p>	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Konsertinomainen esiintyminen, sävellys, äänite, monitaiteellinen projekti, muu <input type="checkbox"/> Asteikot malletsoittimella: kaikki duurit ja mollit(mollit: luonnollinen, harmoninen, melodinen), rudimentit pikkurummulla(voi sisältyä myös soitettavaan ohjelmistoon): ruff, 4-stroke ruff, closed(buzz)roll, prima vista(asteikot, rudimentit ja prima vista voidaan suorittaa myös erillisenä suorituksena) <input type="checkbox"/> Soitettava ohjelmisto: Yksi rudimenttiteos ja yksi "klassinen" etydi pikkurummulla. Vähintään kaksi teosta malletsoittimella(joista yksi neljälle malletille). Teos neljälle (tai useammalle) patarummulle. Teos usealle lyömäsoittimelle ("multiple percussion"). Ohjelmiston tulee sisältää yhteismusisointia(säestys). Etnisten soittimien(käsirummut) käyttö sekä improvisoidut osuudet suotavia. <input type="checkbox"/> Tavoitteet soittamisessa: eri aikakausien musiikkiin tutustuminen, musiikin eri tyylilajeihin tutustuminen, <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

SYVENTÄVÄT		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOITTO-TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<p>Soittimen perusteet (työvälineet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> soittoasento rento ja luonteva/jännitystä jossain/kiinnitettävä huomiota... <input type="checkbox"/> tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia/vastaavat musiikin vaatimuksia / tietyt tekniset asiat estävät musiikin toteutumista / tietyt tekniset asiat vaativat lisää harjoitusta esim. jousikäsi/otekäsi, hengitystekniikka/ansatsi, artikulaatio, kosketus, sormitekniikan sujuvuus <input type="checkbox"/> sävelpuhtaus hallittu/kykenet korjaamaan/enemmän huomiota/lisää tarkkuutta <input type="checkbox"/> äänen laatu kaunis/hyvin soiva/tasainen/kehittämistä eri rekistereissä/epätasaisuutta
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI-TEKNOLOGIA		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen <input type="checkbox"/> hiljainen - voimakas <input type="checkbox"/> musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) <input type="checkbox"/> tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä <input type="checkbox"/> rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella <input type="checkbox"/> yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Traditiotuntemus <input type="checkbox"/> Itsenäinen musiikin tuottaminen ja keksintä
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> yhteissoitto <input type="checkbox"/> elävää musisointia/hyvä vuorovaikutus/osaa kuunnella muita/ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta / on ryhmän jäsenenä

ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <p>Musiikin ilmentäminen</p> <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taitotason mukainen ohjelmisto <input type="checkbox"/> Ohjelmiston hallinta <input type="checkbox"/> Keskittyminen <p>Itsearviointi</p>
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>
PÄÄTTÖTYÖ	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Konsertti ja kirjallinen työ, konsertti, sävellys, äänite, monitaiteellinen projekti, muu <input type="checkbox"/> Soitettava ohjelmisto: monipuolinen esitys, joka sisältää malletinstrumenttien sekä muiden eri lyömäsoittimien soittoa. Improvisaatio sekä yhteismusisointi suotavaa. <input type="checkbox"/> Ohjelmiston valinta suoritetaan yhdessä opettajan kanssa