



PIRKAN OPISTO
Lempäälä - Vesilähti - Nokia - Pirkkala

2019

Opetussuunnitelma

Musiikin taiteen perusopetus

HUILU



Pirkan opiston
musiikkiopisto 2019

Sisällys

Johdanto	2
Huilun aineopetussuunnitelma	2
Työtavat	2
Soittotunnit	3
Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu	3
Painotus	3
Arviointi	4
Taitotaulut	5

Johdanto

Pirkan taiteen perusopetuksen yleinen osa on tehty taidekoulujen (Kuvataidekoulu, Musiikkiopisto, Tanssikoulu, Teatterikoulu) yhteiseksi, monitaiteellisuutta toteuttavaksi kokonaisuudeksi, jolle aine- ja soitinkohtaiset opetussuunnitelmat perustuvat.

Tämä huilun aineopetussuunnitelma on laadittu Pirkan opiston musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta varten. Taitotaulun tarkoituksena on olla oppimisen ja arvioinnin apuväline, jota oppilas käyttää yhteistyössä opettajan kanssa.

Huilun aineopetussuunnitelma

Oppilas voi valita oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot opintojen edetessä. Aluksi oppilas tutustuu valitsemaansa soittimeen, kehittää opettajan ohjauksessa sen perustaitoja ja etsii musiikillista identiteettiään. Opintojen tarkoituksena on luoda edellytys elinikäiseen musiikkiharrastukseen ja kehittää ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja.

Perustasolla oppilas harjoittelee säännöllisesti, tutustuu soittimensa mahdollisuuksiin, musiikin tyylilajeihin ja monipuolisesti eri musiikkiteoksiin, osallistuu yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamisen kursseihin, konserttivalmiuksien kehittämiseen, improvisointiin ja säveltämiseen käytännön musisoinnin ja musiikkiteknologian keinoin.

Syventävissä opinnoissa oppilas keskittyy valinnaisaineiden tunneilla esim.

solistimuusikon, orkesteri- tai bändimuusikon taitoihin. Valinnaisaineita opiskellaan jo perustasolla.

Työtavat

Pitkäjänteisellä harjoittelulla ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä arviointilautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi ja valinnaisaineet ovat oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikki voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta.

Oppilasta totutetaan yhteismusisointiin heti opintojen alusta alkaen. Suosituksena on, että opettaja jakaa soittotunteihin käytettävää aikaa harkintansa mukaan samanaikaisopetukseen ja muuhun ryhmämusisointiin. 30 minuutin soittotunti voidaan yhdistää toisen oppilaan tuntiin, jolloin soittotuntiin sisältyy toisen kuuntelua, yhteissoittoa ja yksityisopetusta.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee opintojensa lopuksi päättötyön, joka voi olla esim. äänite, sävelletty teos, konsertti, kirjallinen työ tai muu poikkitaiteellinen projekti.

Opinnäytteeseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Soittotunnit

Opintojen aloitusvaihe	30 minuuttia
Perusopinnot, opinnäyte 1 suoritettu	45 minuuttia
Perusopinnot, opinnäytteet 2 ja 3 suoritettu	60 minuuttia
Syventävät opinnot	60 minuuttia

Säestystunnit ja opinnäytteiden valmistelu

Säestystunnin pituus määräytyy ohjelmiston laajuuden mukaan. Lisätunteja voi anoa perustellusta syystä.

Instrumenttiopinnot	Säestystunteja
P1	1 h (45 min)
P2	2 h
P3	3 h
Päättötyö	4 h

Matineoihin ja muihin esiintymisiin valmistauduttaessa säestystunteja on mahdollista käyttää kerran ja lisäksi läpimeno ennen matineaa paikan päällä.

Opinnäytteet

Opinnäytteet ja tasosuoritukset valmentavat oppilasta harjoittelemaan päämäärätietoisesti ja opettavat muodostamaan ja hallitsemaan esiintymiskokonaisuuksia. Suoritus voidaan toteuttaa myös konserttina, jonka lisäarvona on oppiminen aidossa esiintymistilanteessa.

Opinnäytteen arviointiryhmässä on opiston päätöksen mukaan esimerkiksi

1: oma opettaja + kollega

2: oma opettaja + yksi / kaksi kollegaa

3: oma opettaja + kaksi kollegaa

Syventävien opintojen päättötyö: oma opettaja + kolme kollegaa

Painotus

Oppilaat voivat suuntautua jo perustasolla oppijan, opettajan ja suunnittelijan yhteisen harkinnan tuloksena rytmimusiikkiin tai klassiseen musiikkiin. Painotuksen valitseminen on mahdollista myös opintojen alussa soittimesta riippuen. Oppilas tutustuu opetussuunnitelmaan ja taitotavoitteisiin yhdessä oman opettajan kanssa ja asettaa tavoitteensa vuosittain oppilaan lähtökohdat huomioiden.

Rytmimusiikin painotus sisältää mm. pop-, jazz-, elokuva-, peli-, teatteri- ja kansanmusiikin, musiikkiteknologian sekä bändit.

Klassinen painotus sisältää mm. sinfonia-, puhallin- ja jousiorkesterit ja kamarimusiikin. Opinnoissa oppilaan omien lähtökohtien ja kykyjen kautta oppilas oppii aluksi käytännön muusikon perustaitoja. Myöhemmin hän osaa itsenäisesti valita suuntautumisvaihtoehtoja (klassinen - rytmimusiikki) oman opintopolkunsa kurssikokonaisuudet. Instrumenttiopinnot ja itsenäinen harjoittelu ovat opinnoissa

edelleen tärkein oppimisen perusta, mutta yhteismusisoinnin merkitys ja oppilaan vapaus vaikuttaa omaan tapansa musisoida kasvaa.

Arviointi

Oppimisen ja opettamisen arviointi tehdään aina myönteisessä hengessä, jossa arvioidaan vain työskentelyä ja oppimisen karttumista. Arviointi tehdään sanallisesti, jossa arvioidaan: 1) instrumentin hallintaa 2) harjoittelua ja oppimista 3) musiikin hahmottamista 4) luovia taitoja 5) yhteissoittoa 6) esiintymisvalmiuksia

Arvioinnin tarkoituksena on tukea opintojen edistymistä ja antaa oikeaa tietoa oppilaan osaamisesta. Opintojen lopussa arvioinnit liitetään päättötodistukseen.

Soitonopettaja ja oppilas sekä sopimuksen mukaan oppilaan huoltajat käyvät lukuvuoden alussa keskustelun, jossa sovitaan yhteisesti lukuvuoden työn tavoitteista.

Yhteismusisoinnista ja mahdollisista valinnaiskursseista annetaan lukuvuosittain osallistumismerkintä, johon voi liittyä sanallinen arviointi.

Opinnäytteen / opiskelun sanallinen arviointi

Arvioinnin oppimisenäytteestä antaa oma opettaja, oppimisenäytteen tekijä ja yksi saman aineen opettaja. Arviointi annetaan sanallisesti. Arvioinnin pohjana käytetään taitotaulukkoa.

Taiteenalan laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan **sanallinen arvio** oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Laajan oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Arvioinnin kohteet

Soittimen hallinta

Harjoittelu ja oppiminen

Musiikin hahmottaminen

Luovat taidot

Yhteismusisoinnin taidot

Esiintymisvalmiudet

Oppilas kuuntelee musiikkia, osaa eläytyä musiikkiin, osaa kuvailla ja ilmentää musiikin luonnetta, osaa käyttäytyä konsertissa, suunnittelee ja valmistautuu huolellisesti esiintymiseen yhdessä opettajan kanssa, esiintyminen motivoi ja innostaa oppilasta.

Taitotaulut

ALKEET		
TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITTIMEN HALLINTA		<p>Soittimeen tutustuminen, äänen tuottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittimen puhdistus ja siitä huolehtiminen • Puhalluksen ja hengityksen säätelyn alkeet • Ansatsin muodostaminen <p>Soiton perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasento. Rento ja luonteva, kiinnitettävä huomiota mahdollisimman ergonomiseen soittoasentoon. Paino molemmilla jaloilla, pään vapaa asento, kädet irti kyljistä. • Tekninen valmius. Hengitystekniikka (Syvähengitys, tuki, rento puhallus), ansatsi (Rento, tiivis huuliote), artikulaation alkeet, sormitekniikan alkeet • Sävelpuhtaus/ Äänen laatu Pyritään tasaiseen äänen tuottamiseen • Nuotinluvun alkeet • Perussykkeen hahmottaminen
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helppoja lauluja eri sävellajeissa <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kykenee tuottamaan soittimellaan itse keksimänsä melodialinjan • Dynamiikan alkeet
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elävää musisointia, osaa kuunnella muita, on ryhmän jäsenenä.
ESIINTYMIS-VALMIUDET		<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konserttien ja äänitteiden kuuntelu yhdessä perheen kanssa. • Toisten oppilaiden kuuntelu <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matalan kynnyksen esiintymiskokemukset • Keskittyminen • Muiden esitysten kunnioittaminen

	<p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelut opettajan kanssa
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perhe tukee harrastusta, etenkin opintojen alkuvaiheessa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perhe auttaa harjoitusaikataulun suunnittelussa. Päivittäinen harjoittelu on suotavaa. <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen. <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi.

1		
TAVOITE / TOIMINTA		SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOITTO-TEKNIikka	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	<p>Soittimen perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasento. Rento ja luonteva, kiinnitettävä huomiota mahdollisimman ergonomiseen soittoasentoon. Paino molemmilla jaloilla, pään vapaa asento, rennot kädet ja hartiat. • Tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia. Artikuloinnin ja sormitekniikan selkeys. Hengitystekniikka palvelee pidempien fraasien soittamista. Hengityksen rentouteen ja luontevuuteen kiinnitetään huomiota. • Sävelpuhtaus Oppilas kykenee korjaamaan puhtautta, korvakuulo kehittyy. Äänenhallinta lisääntyy • Perussykkeen ylläpitäminen • Äänen laatu Hyvin soiva ja tasainen eri rekistereissä. Osaa pyrkiä omalle soittimelle luontaiseen sointiin • D1-F3 • Asteikot C-a, G-e, F-d, D-h, B-g. Mollit harmonisina.
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helppoja lauluja eri sävellajeissa • Käsitys eri sävellajeista • Kyky tuottaa omia melodioita <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erityyilisen musiikin soittaminen • Musiikillisten lauseiden hahmotus
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasennon ergonomian havainnointi myös orkesteritilanteessa • Elävää musisointia, hyvä vuorovaikutus, osaa kuunnella muita, alkaa ymmärtämään oman osuuden kokonaisuudesta, osaa toimia ryhmän jäsenenä.
ESIINTYMIS-VALMIUDET		<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännölliset konserttikäynnit yhdessä perheen kanssa • Oppilasmatineat myös kuuntelijana

	<p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiikin esittäminen yleisölle, soiton ilo. Positiivinen asenne konserttitilanteessa. Muiden esitysten kunnioittaminen • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta • Keskittyminen <p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelut opettajan kanssa tai kirjallinen palaute
<p>HARJOITTELU JA OPPIMINEN</p>	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perhe tukee harrastusta, etenkin opintojen alkuvaiheessa <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perhe auttaa harjoitusaikataulun suunnittelussa. Päivittäinen harjoittelu on suotavaa <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen. <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet.
<p>OPINNÄYTE</p>	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. • Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhdessä. • Konsertti voi sisältää mm. kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellisen projektin. • Asteikot ja prima vista. Osaaminen esitetään toiselle opettajalle. Mielellään lähellä muun tutkinnon suoritusajankohtaa. • Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen. Mahdollisimman monipuolisesti valikoiden.

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		<p>Soittimen perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soittoasento. Oman kehon hahmotus. Asento rento ja luonteva, kiinnitettävä huomiota mahdollisimman ergonomiseen soittoasentoon. Paino molemmilla jaloilla, pään vapaa asento, rennot kädet ja hartiat. • Tekninen valmius tekniset valmiudet palvelevat musiikkia. Artikuloinnin ja sormitekniikan selkeys. Hengitystekniikka palvelee pidempien fraasien soittamista. Hengityksen rentouteen ja luontevuuteen kiinnitetään huomiota. • Kotiharjoittelun merkityksen ymmärtäminen. • Sävelpuhtaus Perusvireen hahmottaminen. Oppilas kykenee korjaamaan puhtautta, korvakuulo kehittyä. Äänenhallinta lisääntyä • Rytmien ymmärtäminen musiikin perusrakenteena. • Peruskaraktäärien ilmaisu. • Äänen laatu Hyvin soiva ja tasainen eri rekistereissä. Osaa pyrkiä omalle soittimelle luontaiseen sointiin • C1-B3 • Asteikot C-a, G-e, F-d, D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f. Kromaattinen D1-D3. Mollit harmonisina
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKITEKNOLOGIA		<p>MuHan perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmien ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmien käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksu- tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		<p>Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tuttuja lauluja eri sävellajeissa • Käsitteet eri sävellajeista • Kyky tuottaa omia melodioita <p>Muut luovat taidot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiikillisten lauseiden hahmotus • Traditiotuntemus. Erityylisten musiikin soittaminen • Itsenäisen musiikin tuottaminen
YHTEISSOITTO		<p>Soitinkohtaiset</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kyky ylläpitää rytmien perussyke • Pyrkimys hallita virettä

	<ul style="list-style-type: none"> • Rikasta, monipuolista yhteissoittoa • elävää musisointia, hyvä vuorovaikutus, osaa kuunnella muita, ymmärtää oman osuuden kokonaisuudesta, on ryhmän jäsenenä • Soittoasennon ergonomian havainnointi myös orkesteritilanteessa
ESIINTYMIS- VALMIUDET	<p>Kuuntelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännölliset konserttikäynnit yhdessä perheen kanssa • Oppilasmatineat myös kuuntelijana <p>Konserttitilanteet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiikin esittäminen yleisölle, soiton ilo. Positiivinen asenne konserttitilanteessa. Muiden esitysten kunnioittaminen • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta • Keskittyminen <p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelut opettajan kanssa tai kirjallinen palaute
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perheen tuki erittäin tärkeää. Oppilasta kuunnellen ja musiikkia monipuolisesti yhdessä harrastaen. <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Päivittäinen harjoittelu on suotavaa <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen. <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. • Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhdessä. • Konsertti voi sisältää mm. kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin. • Asteikot ja prima vista. Osaaminen esitetään toiselle opettajalle. Mielellään lähellä muun tutkinnon suoritusajankohtaa. • Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen (Eri osa-alueista tasaisesti valikoiden). Voi sisältää myös omia sävellyksiä.

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		Soittimen perusteet <ul style="list-style-type: none"> • Vakiintunut äänenhallinta sisältäen intonaation, voimavaihtelut, artikulaatiot, vibraton • Karakteriärien ilmaisu • Soittamiseen liittyvän ergonomian tiedostaminen ja käyttö • Laajennetut tekniikat • Omasta persoonasta kumpuava, henkilökohtainen musiikkisuhde • C1-H3 • Kaikki asteikot. Mollit harmonisina. Kromaattinen G1-G3.
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI-TEKNOLOGIA		Muhan perusteet <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet <ul style="list-style-type: none"> • Käsitys eri sävellajeista • Kyky tuottaa omia melodioita Muut luovat taidot Musiikillisten tyylikausien ymmärtäminen ja toteuttaminen <ul style="list-style-type: none"> • Itsenäinen musiikin tuottaminen • Prima vista-aidot • Harmonian ymmärrys
YHTEISSOITTO		Soitinkohtaiset <ul style="list-style-type: none"> • Rikasta, monipuolista yhteissoittoa • kyky ylläpitää rytminen perussyke • pyrkimys hallita virettä • Riittävä määrä esiintymiskokemusta, muusikon taidot, kommunikointi toisten soittajien kanssa,
ESIINTYMIS-VALMIUDET		Kuuntelu <ul style="list-style-type: none"> • Säännölliset konserttikäynnit yhdessä perheen kanssa • Oppilasmatineat myös kuuntelijana Konserttitilanteet <ul style="list-style-type: none"> • Musiikin esittäminen yleisölle, soiton ilo. Positiivinen asenne konserttitilanteessa. Muiden esitysten kunnioittaminen • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta

	<ul style="list-style-type: none"> • Keskittyminen
	<p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelut opettajan kanssa tai kirjallinen palaute
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perheen motivointi erittäin tärkeää. Oppilasta kuunnellen ja musiikkia monipuolisesti yhdessä harrastaen. <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Päivittäinen harjoittelu on suotavaa <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet
OPINNÄYTE	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. • Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhdessä. • Konsertti voi sisältää mm. kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin. • Asteikot ja prima vista. Osaaminen esitetään toiselle opettajalle. Mielellään lähellä muun tutkinnon suoritusajankohtaa. • Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen (Eri osa-alueista tasaisesti valikoiden). Voi sisältää myös omia sävellyksiä. Opinnäyte sisältää soolosävellyksen.

SYVENTÄVÄT

TAVOITE / TOIMINTA	H A R J O I T E L U J A O P P I M I N E N	SISÄLTÖ
SOITIN-TUNTEMUS JA SOIITTO-TEKNIikka		Soittimen perusteet <ul style="list-style-type: none"> • Vakiintunut äänenhallinta sisältäen intonaation, voimavaihtelut, artikulaatiot. Vibraton monipuolinen käyttö. • Karaktereerien ilmaisu • Soittamiseen liittyvän ergonomian tiedostaminen ja käyttö. Soittoasentoa tukevat keholliset harjoitteet. • Laajennetut tekniikat • Omasta persoonasta kumpuava, henkilökohtainen musiikkisuhde • C1-C4 • Kaikki asteikot kolmi- ja septimisointuineen. Mollit harmonisina ja melodisina. Kromaattinen G1-G3.
MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKI-TEKNOLOGIA		MuHan perusteet <ul style="list-style-type: none"> • sykkeen, rytmin ja äänen korkeuden hahmottaminen • hiljainen - voimakas • musiikin kirjoittaminen ja lukeminen (nuotit) • tulkinta musikaalista/eläytyvää/vivahteikasta/persoonallista/tyylinmukaista/ lisää rohkeutta/eri teoksista eriteltyjä • rytmin käsittely joustavaa/elävää/napakkaa/syke säilyy/epätasaisuutta/huolimattomuutta/pulssin tai juoksutusten tasaisuuteen huomiota/rytmiset kuviot vaativat harjoittelua, rohkeutta / hienosti menee / tästä on hyvä jatkaa / erityisosaaminen tällä osa-alueella • yleisvaikutelma hallittu/musikaalinen/persoonallinen/rauhallinen/keskittyvä/ hyvin harjoitettu kokonaisuus
LUOVAT TAIDOT		Improvisoinnin ja säveltämisen soitinkohtaiset perusteet <ul style="list-style-type: none"> • Melodioita eri sävellajeissa • Käsitys eri sävellajeista • Kyky tuottaa omia melodioita Muut luovat taidot <ul style="list-style-type: none"> • Musiikillisten lauseiden hahmotus ja toteuttaminen • Traditiotuntemus. Erityyksen musiikin soittaminen • Itsenäinen musiikin tuottaminen • Ohjelmiston valikointi yhdessä opettajan kanssa • Omien vahvuuksien hahmottaminen ja syventävien opintojen suunnittelu yhdessä opettajan kanssa.
YHTEISSOITTO		Soitinkohtaiset <ul style="list-style-type: none"> • kyky ylläpitää rytminen perussyke • Vireen hallinta • Riittävä määrä esiintymiskokemusta, muusikon taidot, kommunikointi toisten soittajien
ESIINTYMIS-VALMIUDET		Kuuntelu <ul style="list-style-type: none"> • Säännölliset konserttikäynnit • Oppilasmatineat myös kuuntelijana Konserttitilanteet

	<ul style="list-style-type: none"> • Musiikin esittäminen yleisölle, soiton ilo. Positiivinen asenne konserttitilanteessa. Muiden esitysten kunnioittaminen • Esimerkillinen toimiminen oppilasmatineoissa. • Taitotason mukainen ohjelmisto • Ohjelmiston hallinta <p>Itsearviointi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustelut opettajan kanssa tai kirjallinen palaute
HARJOITTELU JA OPPIMINEN	<p>Oppilaan motivointi ja taustatuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perheen tuki yhä tärkeää. Oppilasta kuunnellen ja musiikkia monipuolisesti yhdessä harrastaen. <p>Säännöllinen harjoittelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Päivittäinen harjoittelu on suotavaa <p>Opittujen taitojen ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Säännöllinen harjoittelu ja esiintyminen takaavat edistymisen. Aiemmin opitun kertaaminen. <p>Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suunnitellaan henkilökohtaisesti kunkin oppilaan kanssa; esiintymiset, yhteismusisointi, opinnäytteet.
PÄÄTTÖTYÖ	<p>ESITYSTAPA JA SISÄLTÖ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pyritään muodostamaan kunkin oppilaan näköiseksi. • Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhdessä. • Konsertti voi sisältää mm. kirjallisen työn, sävellyksen, äänitteen, monitaiteellinen projektin. • Asteikot ja prima vista. Osaaminen esitetään toiselle opettajalle. Mielellään lähellä muun tutkinnon suoritusajankohtaa. • Soitettava ohjelmisto. SML:n Ohjelmistoluettelot. Ohjelmisto kolme kertaa suoritettavan ohjelmiston laajuinen (Eri osa-alueista tasaisesti valikoiden). Laajamuotoiset teokset esitetään kokonaisuudessaan. Voi sisältää myös omia sävellyksiä. Opinnäyte sisältää soolosävellyksen.